
Thierry de MAIGRET
Commissaire-Priseur
Mercredi 4 juin 2025

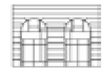
GRÈS DE PUISAYE
Une Collection





Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280



GRÈS DE PUISAYE

Une Collection

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 4 juin 2025

à 11 h - Lot 1 à 126
à 13 h 30 - Lots 127 à 483

Contact Étude : Paloma LARCHEVEQUE - plarcheveque@tdemaigret.fr
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Expert

Jean-Marc MAURY
Expert agréé par la Cour de cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collections
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon - Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr



EXPOSITION PUBLIQUE :

Lundi 2 juin de 11h à 18h
Mardi 3 juin de 11h à 18h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 04

1re de couverture : lot n° 224



GRÈS DE PUISAYE - UNE COLLECTION

Cet exceptionnel ensemble, resté inédit jusqu'à ce jour, et pendant plus d'un siècle, provient d'une propriété de Puisaye, dans laquelle, les aïeux de nos vendeurs ont accueilli, au tournant du siècle précédent, les artistes céramistes qui figurent dans la présente vacation.

Mécènes éclairés, les communs de cette propriété avaient été transformés en atelier de céramique, avec tour, four, étagères de séchage, accessoires, et lieu de stockage pieusement conservés.

Cette collection, restée en l'état pendant des décennies, fait l'objet de cette vente en trois vacations. Puisse ce catalogue rendre l'ambiance de cette production des arts du feu aux alentours de 1900, et l'esprit des mécènes et collectionneurs qui l'ont constituée.

Thierry de Maigret

INDEX

Eugène LION (1867-1945)





Eugène Lion dans les communs du château, transformés en atelier de céramiques. Archives familiales.

Fils du potier Amand Lion, Eugène Lion (1867-1945) n'est âgé que d'une vingtaine d'années lorsque Jean Carriès s'installe en Puisaye à l'automne 1887. Ce dernier, animé par la volonté de substituer une matière céramique à la fonte en bronze pour la reproduction de ses œuvres sculptées, y recherche à la fois un terrain propice à l'expérimentation et les secrets des émaux, dont l'aspect évoque à ses yeux la texture singulière des grès japonais traditionnels, pour lesquels il nourrit une profonde admiration. Doté d'un savoir-faire déjà conséquent, Eugène Lion initie Carriès aux techniques pluriséculaires de la poterie utilitaire et assume dès lors un rôle d'intermédiaire – non sans tensions – entre l'imaginaire créatif, parfois tumultueux, de l'artiste et les pratiques artisanales locales. Jusqu'au décès de Carriès en 1894, Lion mène de front la continuation de sa propre production, inscrite dans la tradition céramique régionale, et sa participation active aux travaux du maître de Montriveau. Cette collaboration étroite marque durablement son parcours artistique : ses créations ultérieures, imprégnées d'un esprit d'expérimentation, témoignent d'une synthèse esthétique entre l'influence du japonisme porté par Carriès et l'ancrage patrimonial des grès de Puisaye.

PREMIÈRE VACATION à 11 h - Lots 1 à 126



1 **Pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancées.
Signé (éclats au bec verseur émaillé).
H : 18 cm 10 / 20 €

2 **Vase** ovoïde à col cylindrique et légèrement ourlé en grès émaillé rouge nuancé. Décor de deux anses à l'épaulement.
Non signé et n° 537 à l'encre noire.
H : 15,5 cm 30 / 50 €

3 **Vase** cylindrique à base légèrement aplatie en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé vert sur fond marron (éclats au col).
Signé et n° 286 à l'encre noire.
H : 18 cm 40 / 60 €

4 **Coupe** à bordure étirée en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé.
Signée et numérotée 245 à l'encre noire.
H : 7 cm - L : 19 cm 20 / 30 €

5 **Vase** ovoïde à corps cabossé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu ciel.
Signé et n° 275 à l'encre noire.
(Infimes éclats au col).
H : 12 cm - D : 16 cm 50 / 80 €

6 **Grand vase** sphérique en grès à coulées d'émaux polychromes vert, bleu sur fond beige (fêles et défauts de cuisson).
Signé et n° 203 à l'encre noire.
H : 23 cm 20 / 30 €

7 **Vase** rouleau à corps annelé en grès à coulées d'émaux polychromes vertes nuancées.
Signé.
H : 14 cm 30 / 50 €

8 **Coupelle** à bordure trilobée en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf.
Signée.
H : 6,5 cm - D : 10 cm 30 / 50 €

9 **Gourde** à double bec verseur en grès, émaux polychromes tachetée marron sur fond beige.
Signée.
H : 17 cm 30 / 50 €

10 **Vase** à panse évasée en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé.
Signé.
H : 19,5 cm 40 / 50 €

11 **Vase** ovoïde à col étranglé et corps à motifs de cannelures en grès à coulées d'émaux polychromes vert foncé sur fond marron et havane (éclats à la base).
Signé et n° 282 à l'encre noire.
H : 15 cm 40 / 60 €


12
13
LION
14
15
LION
16
LION
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37

12 **Vase** piriforme à col étranglé et légèrement renflé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu et havane sur fond marron (infimes éclats au col).
Signé et n° 268 à l'encre noire.
H : 15 cm 30 / 40 €

13 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond marron foncé.
Non signé, n° 3 en creux et n° 498 à l'encre noire.
H : 10 cm 20 / 30 €

14 **Pot** à deux anses détachées en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf nuancé.
Signé et n° 267 à l'encre noire.
H : 21 cm 50 / 80 €

15 **Eugène LION (1867-1945) Attribué à**
Vase en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf.
Non signé, n° 2 en creux et n°499 à l'encre noire.
(Petits éclats au col).
H : 8 cm 10 / 20 €

16 **Vase** ovoïde à corps cabossé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel marron nuancé.
Signé et n° 416 à l'encre noire.
H : 11 cm 60 / 80 €

17 **Vase** piriforme à col cylindrique en grès, coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé et brun.
Signé et n° 336 à l'encre noire.
H : 13,5 cm 30 / 40 €

18 **Vase** ovoïde à col étranglé et évase en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et marron (infime éclat au col).
Signé et n° 428 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

19 **Attribué à Eugène LION**
Vase en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron.
Non signé n° 519 à l'encre noire.
(Infimes éclats à la base).
H : 10 cm 30 / 40 €

20 **Vase** ovoïde à col étranglé et renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé vert sur fond havane.
Signé et n° 257 à l'encre noire.
H : 17,5 cm 50 / 80 €

21 **Eugène LION (1867-1945) Attribué à**
Vase cylindrique à corps annelée en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron (petits éclats au col).
Non signé, n° 5 en creux et n° 493 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 50 €

22 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et vert nuancé.
Signé et n° 370 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 40 €

23 **Vase** en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond vert et marron.
Signé et n° 366 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

24 **Vase** conique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé marron.
Signé et n° 406 à l'encre noire.
H : 9 cm 50 / 60 €

25 **Eugène LION (1867-1945) Attribué à**
Vase piriforme à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge nuancé.
Non signé, n° 5 M en creux et n° 492 à l'encre noire.
H : 12 cm 20 / 40 €

26 **Vase** à petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel marron et vert.
Signé et n° 429 à l'encre noire.
H : 8 cm 30 / 50 €

27 **Vase** ovoïde allongé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge et marron nuancé.
Signé et n° 432 à l'encre noire (éclat au col).
H : 11,5 cm 40 / 50 €

28 **Eugène LION (1867-1945) Attribué à**
Vase sphérique en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Non signé et n° 517 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 40 €

29 **Vase** ovoïde à petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel, marron et mauve.
Signé et n° 391 à l'encre noire.
H : 10,5 cm 50 / 80 €

30 **Bol** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et marron.
Signé et n° 283 à l'encre noire.
(Fêle de rétractation au col).
H : 9 cm 20 / 30 €

31 **Vase** ovoïde à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes mauve, bleu ciel et marron.
Signé et n° 377 à l'encre noire.
H : 13 cm 40 / 50 €

32 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron nuancé.
Signée et n° 388 à l'encre noire.
H : 12 cm 30 / 50 €

33 **Vase** ovoïde à corps aplati en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé.
Signé et n° 408 à l'encre noire.
H : 11 cm 50 / 60 €

34 **Pot** à quatre anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychromes mauve sur fond bleu ciel.
Signé et n° 420 à l'encre noire.
H : 12,5 cm 40 / 60 €

35 **Pot** à deux anses détachées à l'épaulement en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond vert nuancé (éclats à la base).
Signé et n° 219 à l'encre noire.
H : 18 cm 50 / 80 €

36 **Vase** ovoïde à corps renflé et petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes brun, marron et bleu.
Signé et n° 231 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson).
H : 15 cm 40 / 80 €

37 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes vert, mauve sur fond marron.
Signé et n° 232 à l'encre noire.
H : 14 cm 50 / 80 €



38 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes vert et bleu foncé sur fond beige.
Signé et numéroté 201 à l'encre noire.
H : 44 cm 100 / 120 €

39 **Grand vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes, crème nuancé sur fond havane.
Non signé et n° 531 à l'encre noire, n°230 à l'encre violette barré.
H : 36 cm 80 / 120 €

40 **Grand vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes, vert, bleu marron sur fond beige et marron.
Signé et n° 205 à l'encre noire.
(Petits défauts de matière).
H : 41 cm 100 / 200 €

41 **Grand vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes, vert sur fond beige et marron.
Signé et n° 212 à l'encre noire.
(Petit éclat à l'épaulement).
H : 40 cm 100 / 200 €

42 **Grand vase** cylindrique à base et épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond vert et jaune.
Signé et n° 463 à l'encre noire.
H : 38,5 cm 80 / 120 €

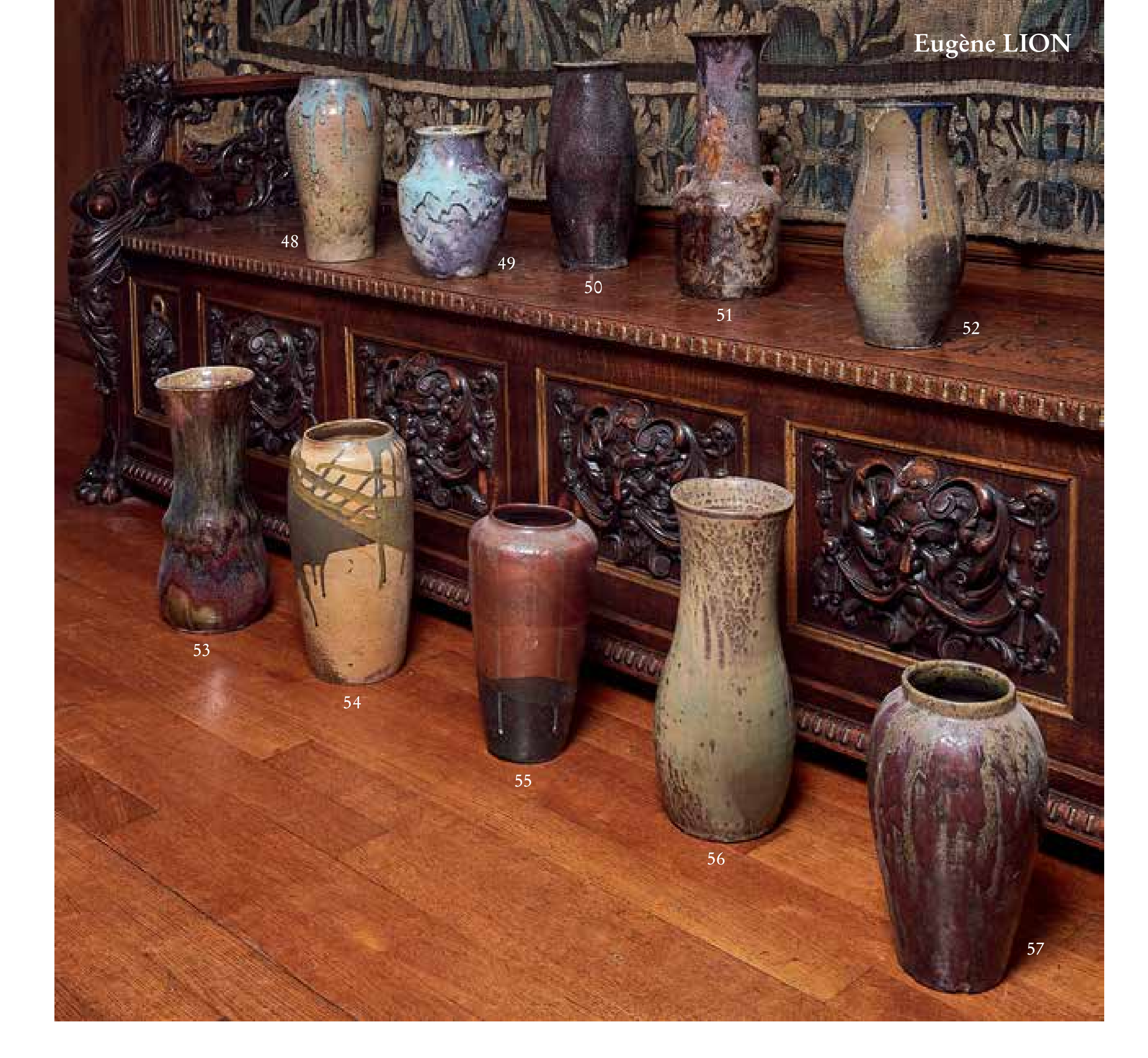
43 **Grand vase** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu, mauve sur fond gris.
Signé et n° 223 à l'encre noire.
(Manque de matière au col).
H : 39 cm 100 / 200 €

44 **Grand vase** ovoïde à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes, vert, bleu sur fond beige et brun.
Signé et n° 214 à l'encre noire.
H : 41 cm 100 / 120 €

45 **Grand vase** en grès à coulées d'émaux polychromes, vert, marron et bleu sur fond beige.
Signé et n° 202 à l'encre noire.
H : 39 cm 100 / 200 €

46 **Grand vase** en grès à coulées d'émaux polychromes vertes sur fond havane.
Signé et n° 214 à l'encre noire.
H : 39 cm 80 / 120 €

47 **Grand vase** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et vert sur fond beige.
Signé et n° 200 à l'encre noire.
H : 43 cm 100 / 120 €



48 **Grand vase** conique à épaulement renflé et petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond beige.
Signé et n° 207 à l'encre noire.
H : 30 cm — 80 / 120 €

49 **Vase** ovoïde à épaulement étranglé en grès à coulées d'émaux rouge sang de bœuf, vert et bleu.
Signé et n° 227 à l'encre noire.
H : 22,5 cm — 80 / 120 €

50 **Grand vase** cylindrique à corps renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond rouge sang de bœuf.
Signé et n° 224 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson au col).
H : 32 cm — 80 / 120 €

51 **Grand vase** cylindrique à base renflé en grès à coulées d'émaux polychromes, bleu, rouge sang de bœuf et brun. Décor de deux anses détachées à l'épaulement.
Signé et n° 208 à l'encre noire.
H : 37 cm — 80 / 120 €

52 **Vase** ovoïde allongé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes sur fond marron nuancé vert.
Signé et n° 218 à l'encre noire.
H : 29 cm — 80 / 120 €

53 **Grand vase** à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes rose et beige sur fond marron foncé.
Signé et n° 221 à l'encre noire.
H : 38 cm — 100 / 150 €

54 **Grand vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond marron.
Signé et n° 204 à l'encre noire.
H : 35 cm — 100 / 200 €

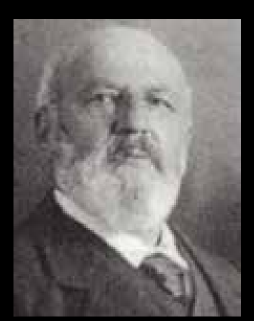
55 **Grand vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron nuancé (rajouts de matière à la base, défauts de cuisson).
Signé et n° 206 à l'encre noire.
H : 30 cm — 50 / 60 €

56 **Grand vase** cylindrique à corps légèrement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond vert (accidents, manques, défauts de cuisson).
Signé et n° 217 à l'encre noire.
H : 38 cm — 10 / 20 €

57 **Grand vase** conique à épaulement renflée et petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge sang de bœuf (éclats à la base).
Signé et n° 215 à l'encre noire.
H : 28,5 cm — 60 / 80 €


INTU et U
PINTU
P-U
LION

Jean-Marie POINTU (1843-1925)



Jean-Marie Pointu est né en 1843 à Saint-Tropez, un village de la côte méditerranéenne, une région qui est devenue un centre important de l'artisanat céramique en France. Formé dès son jeune âge aux techniques de la poterie, il s'est rapidement distingué par son habileté à travailler la terre cuite et son intérêt pour les émaux et les décorations. Son apprentissage auprès d'artisans locaux lui a permis d'acquérir une solide maîtrise des savoir-faire traditionnels tout en nourrissant un désir d'innovation.

Tout au long de sa carrière, Jean-Marie Pointu a produit une grande variété de céramiques, allant des objets utilitaires (tels que des pots, des vases, des plats) à des pièces plus artistiques et décoratives. Son travail se distingue par une grande richesse stylistique, souvent inspirée par la nature et le paysage environnant de la Provence, ainsi que par des motifs et des techniques distinctifs.

Jean-Marie Pointu était particulièrement connu pour ses pièces utilitaires, mais il n'a pas hésité à intégrer des éléments décoratifs qui étaient à la fois fonctionnels et esthétiques. Il a travaillé dans une tradition artisanale qui faisait appel à des techniques anciennes, tout en expérimentant de nouveaux procédés.

Il a aussi utilisé des émaux qui étaient typiques de la région de la Provence, donnant à ses œuvres des teintes caractéristiques de la terre provençale : des rouges, des ocres et des bleus. Cela a permis à ses pièces de se distinguer sur le marché local, et ses créations ont rapidement été recherchées par les collectionneurs et les amateurs d'artisanat.

Jean-Marie Pointu n'était pas seulement un artisan local, mais a aussi fait connaître ses créations bien au-delà de la région. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs salons et expositions artisanales, ce qui lui a valu une reconnaissance croissante pour son savoir-faire.

Il a été reconnu pour sa capacité à allier tradition et innovation. Sa maîtrise technique, combinée à une approche novatrice dans la décoration de ses pièces, lui a valu une solide réputation, non seulement parmi les céramistes de son époque, mais aussi parmi les collectionneurs d'art. Il a notamment été honoré par des prix et des distinctions pour ses contributions à l'art céramique.

En 1906, à l'âge de 63 ans, il choisit de s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye, attiré par l'effervescence artistique initiée par Jean Carriès et suivie par de nombreux potiers comme Eugène Lion. Cette décision marqua le début d'une nouvelle carrière artistique, lui permettant de se consacrer pleinement à sa passion pour le grès et la céramique de grand feu.

Jean-Marie Pointu est décédé en 1925, mais son influence perdure dans le monde de la céramique. Bien qu'il ne soit pas aussi mondialement connu que certains de ses contemporains, son travail a marqué l'artisanat du Sud de la France et reste une référence pour ceux qui s'intéressent à la céramique traditionnelle.

En résumé, Jean-Marie Pointu fut un acteur important dans l'histoire de la céramique du XIXe siècle, alliant savoir-faire traditionnel et recherche artistique, et il a contribué à la préservation et au renouvellement de cet art en France.

58 **Vase** ovoïde à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond vert.
Signé, n° 169 en creux et n° 178 à l'encre noire.
(Petits éclats sous la base).
H : 22 cm 50 / 80 €

59 **Vase** ovoïde légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron clair.
Signé, n° 133 en creux et n° 175 à l'encre noire.
H : 15 cm 50 / 80 €

60 **Vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes (accident et manque au col).
Signé Jean .U, n° 48 et 30 en creux et n° 125 à l'encre noire.
H : 11 cm 10 / 20 €

61 **Vase** ovoïde légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond vert.
Signé, n° 133 en creux et n° 176 à l'encre noire.
H : 14,5 cm 60 / 80 €

62 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et brun.
Signé Jean. U, n° 72 en creux et n° 126 et 168 à l'encre noire.
H : 15 cm 40 / 60 €

63 **Vase** conique allongé à épaulement renflé à coulées d'émaux polychromes marron et beige.
Signé Jean .U, n° 132 en creux et 107 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

64 **Vase** conique à épaulement renflé en grès émaillé beige sur fond brun.
Signé Jean .U, n° 158 en creux et 114 à l'encre noire.
H : 16 cm 30 / 50 €

65 **Vase** ovoïde allongé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond vert clair.
Signé Jean .U, n° 8 en creux et n° 112 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

66 **Coloquinte** en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond beige nuancé vert.
Monogramme « .U », n° 156 à l'encre noire.
H : 13 cm 50 / 80 €

67 **Pot** en grès à coulées d'émaux polychromes brun.
Signé Jean .U, n° 142 en creux et n° 120 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 40 €

68 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes bleus nuit sur fond beige.
Signé Jean .U, n° 366 et n° 135 à l'encre noire.
H : 15 cm 40 / 60 €

69 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes.
Signé Jean .U, n° 34 en creux et n° 111 à l'encre noire.
H : 11 cm 50 / 80 €

70 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes marron.
Signé Jean .U, n° 25 en creux, n° 124 et n° 435 barré à l'encre noire.
H : 15 cm 50 / 80 €

71 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond brun.
Décor de trois anses détachées à l'épaulement.
Signé « .U », n° 2 en creux et n° 157 à l'encre noire.
H : 16,5 cm - D à la base : 26,5 cm 30 / 50 €

72 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes vert et bleu (éclat au col).
Signé Jean .U, n° 108 et n°394 barré à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

73 **Petit vase** sphérique à petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes bleu.
Signé Jean .U, n° 35 en creux et n° 134 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

74 **Vase** ovoïde allongé à goulot étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes beige sur fond marron.
Signé Jean .U, n° 4 en creux et n° 123 à l'encre noire.
H : 16,5 cm 50 / 80 €

75 **Grande coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychrome sur fond gris nuancé (base restaurée).
Signée Jean .U, n° 67 en creux et n° 140 à l'encre noire.
H : 26 cm 80 / 100 €

76 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé bleu sur fond marron.
Signé Jean .U, n° 135 en creux et 132 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

77 **Grand vase** ovoïde à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé Jean .U, monogramme et n° 07 en creux, n° 142 à l'encre noire, et 958 double barré.
H : 35 cm 60 / 80 €

78 **Vase** cylindrique à base renflée en grès à coulées d'émaux polychromes marron et bleu nuancées.
Signé Jean .U, n° 0 en creux, 131 à l'encre noire et n° 87 à l'encre violette.
H : 10 cm 30 / 50 €

79 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige.
Monogramme en creux, situé St Amand, n° 018 en creux et n° 166 à l'encre noire.
H : 25 cm 50 / 80 €


58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79


80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92

80 **Vase** tronconique en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé « .U », n° 9 en creux et n° 152 à l'encre noire.
H : 17 cm 40 / 60 €

81 **Vase** piriforme en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond gris bleuté.
Signé Jean .U, n° 130 en creux et n° 110 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

82 **Petit vase** à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé « .U », monogramme du cachet en creux, n° 8 en creux et n° 162 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

83 **Grand vase** ovoïde allongé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige.
Signé « .U », n° 154 en creux et n° 154 à l'encre noire.
H : 29,5 cm 50 / 80 €

84 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé « .U », n° 114 en creux et n° 150 à l'encre noire.
H : 9 cm 40 / 60 €

85 **Vase** à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes marron.
Signé Jean .U, n° 51 en creux et n° 115 à l'encre noire.
H : 14 cm 20 / 30 €

86 **Coloquinte** en grès émaillé marron nuancé.
Traces de signature et n° 145 à l'encre noire.
H : 17 cm 50 / 80 €

87 **Grand vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes (éclats à la base).
Signé et n° 173 à l'encre noire.
H : 25,5 cm 30 / 50 €

88 **Vase** tronconique en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond vert (base restaurée).
Signé Jean .U, n° 9 en creux, n° 105 et 925 barré à l'encre noire.
H : 16,5 cm 40 / 60 €

89 **Petit vase** ovoïde à col droit en grès à coulées d'émaux polychromes marron.
Signé Jean .U, n° 116 en creux et n° 119 à l'encre noire.
H : 11 cm 40 / 60 €

90 **Vase** sphérique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et rouge sang de bœuf.
Signé, n° 06 en creux et n° 180 à l'encre noire.
H : 14 cm 40 / 60 €

91 **Vase** ovoïde aplati à col légèrement étranglé et ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé, n° 70 et n° 179 à l'encre noire.
(Éclats à la base).
H : 16 cm 40 / 60 €

92 **Vase** à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes brun.
Signé Jean .U, n° 2 en creux et n° 122 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

Gilbert MÉTÉNIER (1876-1950)



Gilbert Méténier, né en 1876, est un céramiste français connu pour son travail dans le domaine de la céramique artistique à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Son parcours et ses créations se situent dans une période où la céramique en France était en pleine évolution, influencée par des mouvements artistiques comme l'Art Nouveau et l'Art Déco.

Issu d'une famille d'artistes, Gilbert Méténier a montré très tôt un intérêt pour les métiers d'art. Il a d'abord étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris, où il a perfectionné sa maîtrise des techniques de la céramique. C'est dans les ateliers des grands maîtres céramistes de l'époque qu'il a acquis une expérience précieuse, notamment dans l'utilisation des émaux et la création de formes innovantes.

Le travail de Gilbert Méténier s'inscrit dans un mouvement de recherche esthétique et de valorisation de la céramique en tant qu'art véritable, au-delà de sa fonction utilitaire. Ses créations sont souvent marquées par des influences du Japonisme, une tendance qui a exercé une grande influence sur l'art européen à la fin du XIXe siècle, ainsi que par l'Art Nouveau, avec ses lignes sinueuses et ses motifs inspirés de la nature.

Méténier a été actif dans plusieurs expositions, notamment au Salon des Artistes Français, où il a été largement reconnu pour son habileté et sa sensibilité artistique. Il a travaillé pour des manufactures prestigieuses, produisant des pièces à la fois décoratives et utilitaires, telles que des vases, des plats et des objets sculptés. Son œuvre se caractérise par une grande finesse dans l'application des émaux et une attention particulière à l'harmonie des formes.

Bien que l'œuvre de Gilbert Méténier soit moins connue aujourd'hui que celle de certains de ses contemporains, il a joué un rôle important dans l'essor de la céramique d'art en France au tournant du XXe siècle. Ses pièces ont été admirées pour leur élégance et leur maîtrise technique, et elles continuent d'influencer certains céramistes contemporains.

Il est décédé en 1950, mais son héritage dans le domaine de la céramique perdure à travers ses œuvres, qui sont parfois conservées dans des collections privées ou exposées dans des musées spécialisés dans les arts décoratifs.



L'enfournement des pièces, au centre,
Gilbert Méténier.



93 **Pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes (éclat recollé au bec verseur).
Signé et n° 480 à l'encre noire.
H : 15 cm 10 / 20 €

94 **Petit vase** en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge.
Signé et n° 476 à l'encre noire.
H : 9 cm 20 / 30 €

95 **Petit vase** à base aplatie en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge.
Signé et n° 477 à l'encre noire.
H : 13 cm 20 / 30 €

96 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes
Signé et n° 481 à l'encre noire.
(Accidents et manques).
H : 16 cm 10 / 20 €

97 **Petit vase** à col ondulé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge et vert.
Signé et n° 482 à l'encre noire.
H : 9 cm 10 / 20 €

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)



Né à Limoges, il y suit une formation artistique à l'École de dessin, où il acquiert les techniques de la peinture sur céramique. Il entame sa carrière chez Jules Vieillard à Bordeaux, puis rejoint les ateliers Sazerat à Limoges. Après un passage d'un an dans une faïencerie à Toulouse, il séjourne quelque temps à Monaco auprès de François Blanc.

En 1889, il fonde sa propre faïencerie à Bourg-la-Reine. C'est durant cette période qu'il parvient à maîtriser pleinement le grès, matériau qu'il explore avec une grande virtuosité, et qu'il met au point une nuance rouge caractéristique, le célèbre « rouge Dalpayrat », obtenue grâce à l'emploi d'oxyde de cuivre et un processus de cuisson complexe, elle offre une palette allant du rouge sang au pourpre violacé, parfois ponctuée de reflets verts, bruns ou bleutés selon l'atmosphère du four et l'épaisseur de l'émail. À la croisée de l'alchimie et de l'art, cette couleur singulière ne se limite pas à une prouesse technique : elle confère aux œuvres de Dalpayrat une dimension expressive et presque organique, captivant l'œil par ses effets de matière et ses variations chromatiques.

Dalpayrat collabore notamment avec Alphonse Voisin-Delacroix, puis avec le sculpteur Jean Coulon. Il expose ses œuvres à la galerie Georges Petit, lieu de référence de l'avant-garde artistique parisienne.

Son entreprise ferme en 1906 en raison de difficultés financières. Pierre Adrien Dalpayrat se retire dans sa ville natale ou il meurt le 10 août 1910. La faïencerie fut reprise successivement par Volant, puis par Genty, sous l'enseigne des « Faïenceries réunies de Bourg-la-Reine et d'Arcueil », avec la collaboration d'Albert et Adolphe Dalpayrat, deux des fils de Pierre-Adrien.



98 **Vase** piriforme à corps modelé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé et rouge.
Monogramme du cachet en creux, n° 483 à l'encre noire et trace de numéro à l'encre violette (éclats sous la base).
Circa 1892-1893.
H : 18,5 cm 100 / 200 €

99 **Petite gourde** en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et brun.
Monogramme et n° 471 à l'encre noire.
(Infimes éclats à la base).
H : 14 cm 100 / 200 €

100 **Vase** biconique en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu (petit éclat à la base).
Monogramme et n° 509 à l'encre noire.
H : 8 cm 50 / 80 €

101 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et vert (accidents et réparations).
Non signée.
H : 26,5 cm 10 / 20 €

102 **Gourde** en grès à coulées d'émaux polychromes rouge, bleu et vert.
Non signé et n° 472 à l'encre noire.
(Petits manques de matière sous le vase).
H : 13,5 cm 60 / 80 €

103 **Vase** conique à épaulement renflé à col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu sur fond beige (infime éclat en bordure de la base).
Monogramme au pinceau et n° 543 à l'encre noire.
H : 15 cm 80 / 120 €

104 **Petit vase** en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et brun.
Monogramme et n° 473 à l'encre noire.
H : 7 cm 50 / 80 €

105 **Vase** ovoïde allongé en grès porcelainique à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf nuancé bleu. Porte une étiquette ancienne n° 339.
Monogramme « D. 89 ».
H : 12 cm 80 / 120 €

106 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes vert et bleu nuancé.
Monogramme et n° 470 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson sous la base).
H : 14 cm 150 / 200 €

107 **Vase** cylindrique à col légèrement ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf, bleu sur fond beige.
Signé et n° 258 à l'encre noire.
H : 21,5 cm 50 / 80 €

108 **Vase** ovoïde à deux anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychrome bleu et marron (défauts de cuisson, bulles éclatées en surface).
Signé et n° 229.
H : 16cm 30 / 50 €

109 **Vase** conique à double renflement en grès à coulées d'émaux polychromes vertes sur fond marron.
Signé et n° 216 à l'encre noire.
H : 31 cm 40 / 60 €

110 **Bouteille** à anse en grès à coulées d'émaux polychromes marron foncé et marron clair.
Signée et n° 444 à l'encre noire.
H : 18,5 cm 50 / 60 €

111 **Vase** ovoïde à deux anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychromes vert et mauve.
Signé et n° 225 à l'encre noire.
H : 22,5 cm 60 / 80 €

112 **Vase** cylindrique en grès à deux anses détachées à l'épaulement à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé.
Signé et n° 272 à l'encre noire.
H : 21,5 cm 30 / 50 €

113 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati en, grès à corps à motifs de stries, à coulées d'émaux polychromes, rouge brun nuancé.
Signé et n° 230 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson au col).
H : 15 cm - D : 24 cm 50 / 80 €

114 **Vase** ovoïde en grès à épaisses coulées d'émaux marron et brun.
Signé et n° 447 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

115 **Bouteille** à anse en grès à coulées d'émaux polychromes marron.
Signée et n° 445 à l'encre noire.
H : 19 cm 40 / 50 €

116 **Vase** ovoïde en grès émaillé havane à épaisses coulées beiges.
Signé et n° 455 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 50 €

117 **Vase** ovoïde en grès à corps légèrement étranglé et petit col cylindrique à coulées d'émaux polychromes vert et brun.
(Éclat au col).
Signé et n° 449 à l'encre noire.
H : 11 cm 40 / 60 €

118 **Vase** ovoïde à col légèrement étranglé et évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé rouge.
Signé et n° 412 à l'encre noire (accidents, manques).
H : 16 cm 10 / 20 €

119 **Vase** soliflore en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige nuancé mauve.
Signé et n° 410 à l'encre noire.
H : 22 cm 40 / 60 €

120 **Vase** piriforme allongé à col étranglé et évasé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond havane (défauts de cuisson).
Signé et n° 247 à l'encre noire.
H : 20 cm 60 / 80 €

121 **Coupelle** en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond mauve (éclats et traces de calcaire à l'intérieur de la coupelle).
Signée et n° 252 à l'encre noire.
H : 10 cm - D : 20 cm 20 / 40 €

122 **Vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et brun.
Signé et n° 419 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson).
H : 16 cm 50 / 80 €

123 **Vase** de forme ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond rouge.
Signé et n° 226 à l'encre noire.
H : 23,5 cm 40 / 60 €

124 **Vase** à corps légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge.
Signé et n° 270 à l'encre noire.
H : 19 cm 60 / 80 €

125 **Vase** à épaulement renflé et col légèrement évasé en grès émaillé rouge et bleu nuancé.
Signé et n° 228 à l'encre noire.
(Manques de matière à la base).
H : 25 cm 40 / 60 €

126 **Vase** piriforme à goulot étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes gris nuancé sur fond rouge sang de bœuf (éclats, col légèrement rodé).
Signé et n° 238 à l'encre noire.
H : 29 cm 50 / 80 €


107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126





DEUXIÈME VACATION à 13 h 30 - Lots 127 à 483

127 **Pot** de forme ovoïde à deux anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychromes mauve nuancé rose.
Signé et n° 248 à l'encre noire (défauts de cuisson à la base).
H : 20,5 cm 40 / 60 €

128 **Vase** soliflore en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé et n° 276 à l'encre noire.
(Manques de matière à la base).
H : 25 cm 30 / 50 €

129 **Vase** soliflore en grès à base bulbeuse à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron nuancé (infime éclat au col).
Signé et n° 251 à l'encre noire.
H : 26 cm 40 / 60 €

130 **Vase** piriforme en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond havane. Décor de deux anses détachées à l'épaulement (infimes éclats au col).
Signé et n° 278 à l'encre noire.
H : 22 cm 40 / 60 €

131 **Vase** ovoïde allongé à épaulement étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et vert nuancé.
Signé et n° 237 à l'encre noire.
(Infimes éclats au col).
H : 22 cm 40 / 80 €

132 **Vase** couvert de forme ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge nuancé rose.
Signé et n° 315 à l'encre noire, ainsi que le bouchon.
H : 9 cm 40 / 50 €

133 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes sur fond brun.
Signé et n° 262 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson à la base).
H : 17 cm 50 / 80 €

134 **Palette** circulaire d'essais de couleurs en grès, émaux polychromes bleu, blanc marron noir gris.
Monogramme « AR » et n° 502 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson).
D : 18,5 cm 20 / 40 €

135 **Pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu, vert et brun. Anse de forme arborescente.
Signé et n° 246 à l'encre noire.
H : 20 cm 30 / 50 €

136 **Vase** ovoïde en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron (petit éclat au col).
Signé et n° 363 à l'encre noire.
H : 8 cm 20 / 40 €

137 **Vase** piriforme allongé à col renflé en grès à coulées d'émaux polychromes beige et gris bleuté.
Signé et n° 242 à l'encre noire.
H : 18 cm 40 / 80 €

138 **Vase** cylindrique en grès, émaux polychromes, vert, marron clair et marron foncé.
Signé et numéroté 446 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 50 €

139 **Grand pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige.
Signé et n° 277 à l'encre noire.
H : 20,5 cm 50 / 80 €

140 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes vert et mauve nuancé.
Signée et n° 264 à l'encre noire.
H : 19,5 cm 60 / 80 €

141 **Pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé et bleu.
(Défaut de cuisson à l'anse et au bec verseur).
Signé et n° 266 à l'encre noire.
H : 20,5 cm 20 / 40 €

142 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'une tache rouge sur fond polychrome.
Signé et n° 263 à l'encre noire.
H : 15 cm 50 / 80 €

143 **Vase** ovoïde à col resserré en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé.
Signé et n° 364 à l'encre noire.
(Infime éclat au col).
H : 9 cm 50 / 80 €

144 **Pot** en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf nuancé. Décor de quatre anses détachées à l'épaulement.
Signé, situé A St Amand et n° 254 à l'encre noire.
H : 15 cm - D : 20 cm 40 / 60 €

145 **Eugène LION (1867-1945) Attribué à**
Palette carrée d'essais de couleurs en grès, émaux polychromes.
Non signée et numérotée 501 à l'encre noire.
Dimensions : 17 x 19 cm 30 / 50 €

146 **Vase** ovoïde à petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf nuancé.
Signé et n° 378 à l'encre noire.
H : 9 cm 40 / 60 €

147 **Vase** conique à épaulement de forme convexe en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu.
Signé et n° 248 à l'encre noire.
H : 19 cm 50 / 80 €


130
128
127
129
131
133
134
135
132
137
139
140
138
141
136
145
142
147
144
146
143


148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177

148 **Vase** piriforme allongé en grès à coulées d'émaux polychromes vert mauve sur fond bleuté.
Signé et n° 433 à l'encre noire.
H : 10 cm 20 / 30 €

149 **Vase** cylindrique à base légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron.
Signé, n° 442 à l'encre noire et marqué en creux « TFKO ».
H : 9,5 cm 30 / 50 €

150 **Vase** à épaulement renflé et petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron nuancé.
(Matière de grès à l'intérieur du vase).
Signé et n° 430 à l'encre noire.
H : 7,5 cm 30 / 50 €

151 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé brun.
Signé et n° 434 à l'encre noire.
H : 10 cm 20 / 30 €

152 **Vase** ovoïde à base du col renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé (petits éclats).
Signé et n° 317 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

153 **Vase** cylindrique à base renflé et col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond marron.
Signé et n° 305 à l'encre noire.
H : 11 cm 40 / 60 €

154 **Vase** ovoïde à col évasé et étranglé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron nuancé.
Signé et n° 450 à l'encre noire.
H : 12,5 cm 30 / 50 €

155 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Signé et n° 396 à l'encre noire.
H : 11,5 cm 30 / 40 €

156 **Vase** conique à corps renflé en grès à coulées d'émaux polychromes beige nuancé bleu et vert.
Signé et n° 298 à l'encre noire.
H : 12 cm 30 / 40 €

157 **Vase** ovoïde à corps cabossé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond brun.
Signé et n° 438 à l'encre noire.
(Petits éclats à la base).
H : 10,5 cm 60 / 80 €

158 **Vase** à petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes havane, marron et bleu.
Signé et n° 402 à l'encre noire.
(Infime éclat au col).
H : 10 cm 30 / 50 €

159 **Vase** ovoïde à col aplati à col étranglé et évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes gris bleuté sur fond marron.
Signé et n° 426 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

160 **Vase** ovoïde en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond beige et marron nuancé.
Signé et n° 439 à l'encre noire.
H : 6,5 cm 40 / 60 €

161 **Vase** ovoïde à petit col étranglé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes mauve sur fond chamois.
Signé et n° 381 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 40 €

162 **Vase** cylindrique à corps légèrement cabossé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Signé et n° 346 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

163 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron.
Signé et n° 354 à l'encre noire.
(Éclat au col).
H : 11 cm 40 / 60 €

164 **Vase** soliflore à base aplatie en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf nuancé bleu.
Signé et n° 320 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson à la base).
H : 14 cm 40 / 50 €

165 **Vase** à corps godronné en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et mauve.
Signé et n° 250 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

166 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé sur fond beige.
Signé et n° 332 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

167 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé mauve.
Signé et n° 297 à l'encre noire.
H : 11,5 cm 30 / 50 €

168 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron nuancé.
Signé et n° 384 à l'encre noire.
H : 8 cm 30 / 50 €

169 **Vase** ovoïde à corps modelé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond beige.
Signé et n° 374 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 40 €

170 **Vase** ovoïde à col cylindrique et évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel et mauve.
Signé et n° 311 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson au col).
H : 10 cm 30 / 50 €

171 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé (petit éclat au col).
Signé et n° 330 à l'encre noire.
H : 11,5 cm 20 / 40 €

172 **Vase** ovoïde allongé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes blanc sur fond marron nuancé.
Signé et n° 296 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 50 €

173 **Vase** ovoïde à col légèrement évasé et corps modelé en grès à coulées d'émaux polychromes marbré.
Signé et n° 249 à l'encre noire.
H : 13 cm 40 / 60 €

174 **Vase** ovoïde à col cylindrique en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond havane nuancé.
Signé et n° 452 à l'encre noire. (éclats à la base)
H : 12,5 cm 40 / 60 €

175 **Vase** ovoïde à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge rosé sur fond vert nuancé.
Signé et n° 413 à l'encre noire.
H : 19 cm 60 / 80 €

176 **Vase** piriforme à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleuté et havane sur marron nuancé.
Signé et n° 343 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 40 €

177 **Vase** ovoïde à col droit en grès à coulées d'émaux polychromes mauve et vert.
Signé et n° 234 à l'encre noire. (défauts de cuisson à la base).
H : 16,5 cm 40 / 80 €


LION
LION



178 **Vase** ovoïde à corps renflé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Signé et n° 342 à l'encre noire.
(Éclats à la base).
H : 11 cm 30 / 50 €

179 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond vert et marron.
Signé et n° 373 à l'encre noire.
(Éclats au col et fêles sous couverte).
H : 10 cm 10 / 20 €

180 **Vase** conique à épaulement et col renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et mauve.
Signé et n° 326 à l'encre noire.
(Petits éclats à la base).
H : 12 cm 40 / 60 €

181 **Vase** en forme de coloquinte en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur marron foncé nuancé vert.
Signé et n° 371 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

182 **Vase** ovoïde à corps étranglé et évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes marron et vert sur fond beige.
Signé et n° 365 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

183 **Vase** sphérique en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Signé et n° 329 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson à l'épaulement).
H : 6 cm 30 / 50 €

184 **Bol** à anses à enroulement en grès à coulées d'émaux polychromes vert clair (une anse recollée).
Signé et n° 290 à l'encre noire.
H : 9 cm - D : 19 cm 20 / 40 €

185 **Vase** ovoïde à petit col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes gris bleuté et marron.
Signé et n° 293 à l'encre noire.
H : 9,5 cm 30 / 50 €

186 **Vase** piriforme en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé.
Signé et n° 327 à l'encre noire.
H : 12 cm 30 / 50 €

187 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve et violine.
Signé et n° 306 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

188 **Vase** légèrement en forme de coloquinte en grès émaillé bleu nuancé.
Signé et n° 309 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

189 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes mauve sur fond blanc bleuté.
Signée et n° 269 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson sur le corps du vase).
H : 17 cm 40 / 60 €

190 **Vase** piriforme à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert, beige et marron.
Signé et n° 322 à l'encre noire.
H : 11 cm 40 / 60 €

191 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes mauve sur fond bleu ciel.
Signé et n° 409 à l'encre noire.
H : 13,5 cm 30 / 50 €

192 **Vase** piriforme col évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron.
Signé et n° 454 à l'encre noire. (éclats).
H : 13 cm 10 / 20 €

193 **Vase** ovoïde à pans coupés en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé vert (petit défaut au col).
Signé et n° 341 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 50 €

194 **Vase** piriforme allongé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron (porte une étiquette manuscrite)
Signé et n° 300 à l'encre noire.
(Défaut de cuisson à la base).
H : 12 cm 40 / 60 €

195 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes beige à rehaut de rouge sang de bœuf au col.
Signé et n° 255 à l'encre noire.
H : 21 cm 50 / 80 €

196 **Vase** à corps aplati en grès à coulées d'émaux polychromes vertes (défaut de cuisson à la base).
Signé et n° 308 à l'encre noire.
H : 9 cm 40 / 60 €

197 **Vase** à corps aplati en grès à coulées d'émaux polychromes beige nuancé. Décor de pointes en haut relief.
Signé et n° 236 à l'encre noire.
H : 10,5 cm - D : 17 cm 30 / 50 €



Paul JEANNENEY (1861-1920)



Paul JEANNENEY (1881-1920) est le pseudonyme de Paul Cyprien LOEWENGUTH.

En 1889, après avoir obtenu son diplôme d'ingénieur à l'École centrale des Arts et Manufactures de Paris, Paul Jeanneney s'installe à la Cité Fleurie. C'est dans ce contexte stimulant qu'il se lie d'amitié avec plusieurs artistes de renom, parmi lesquels Jean Carriès, figure marquante de la céramique.



Issu d'une famille jouissant d'une certaine aisance financière, Paul Jeanneney peut se consacrer très tôt à une passion qui l'animera toute sa vie : la collection d'œuvres d'art. Il se constitue ainsi une impressionnante collection de céramiques extrême-orientales, tout en soutenant activement la création contemporaine en acquérant des œuvres de ses amis artistes. Sa collection comprend notamment des pièces de Jean Carriès, Adrien Dalpayrat, Eugène Lion, Pierre Pacton, et bien d'autres. Après son décès, cette collection sera dispersée à travers une série de ventes aux enchères, les 28 et 29 juin 1921, à l'hôtel Drouot, témoignant de la richesse et de la diversité de ses goûts artistiques.

En 1898, il fait l'acquisition du château de Saint-Amand-en-Puisaye, qu'il transforme en un véritable centre de création consacré à la céramique artistique. Ce lieu devient un carrefour d'échanges et d'expérimentations, attirant de nombreux artistes.

Tout au long de sa carrière, Paul Jeanneney collabore avec plusieurs figures majeures du monde artistique de son temps, parmi lesquelles Prud'homme, Nocquet, et Auguste Rodin. Vers 1900, il apporte sa contribution à l'élaboration de plusieurs œuvres importantes de Rodin, dont Jean d'Aire vêtu, une sculpture monumentale mesurant 185 centimètres, ainsi que la tête de Balzac, une œuvre emblématique qui sera récompensée en 1904 à l'Exposition Universelle de Saint-Louis aux États-Unis.





198 **Gourde** en grès à coulées d'émaux polychromes vert, marron nuancé rouge. Décor de quatre anses détachées.
Signée et n° 56 à l'encre noire.
(Manques de matière à la base).
H : 10 cm - D : 13,5 cm 70 / 100 €

199 **Bouteille** en grès à coulées d'émaux polychromes marron (col coupé).
Signée, monogramme VI et n° 54 à l'encre noire.
H : 15 cm 60 / 80 €

200 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes sur fond bleu nuancé vert (percé au fond du vase et importants fêles).
Signé et n° 69 à l'encre noire.
H : 12 cm 20 / 40 €

201 **Pot** en grès à coulées d'émaux polychromes vertes sur fond brun nuancé. Décor de trois anses détachées à l'épaulement (manque le couvercle, petits éclats sous la base).
Signé et n° 68 à l'encre noire.
H : 15 cm - D : 22,5 cm 60 / 80 €

202 **Pot** couvert en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron nuancé vert (manque le couvercle et défauts de cuisson à la base).
Signé et n° 58 à l'encre noire.
H : 12 cm - D : 22 cm 60 / 80 €

203 **Petit vase** à corps aplati en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond havane. Décor de quatre petites anses détachées à l'épaulement.
Signé, daté 1908, n° 52 à l'encre noire et n° 2 en creux.
H : 8 cm 60 / 80 €

204 **Vase** ovoïde à goulot cylindrique annelé en grès à coulées d'émaux marron nuancé.
Porte une pastille n° 8 probablement un essai de cuisson.
(Défauts de cuisson au col).
H : 10 cm 50 / 80 €

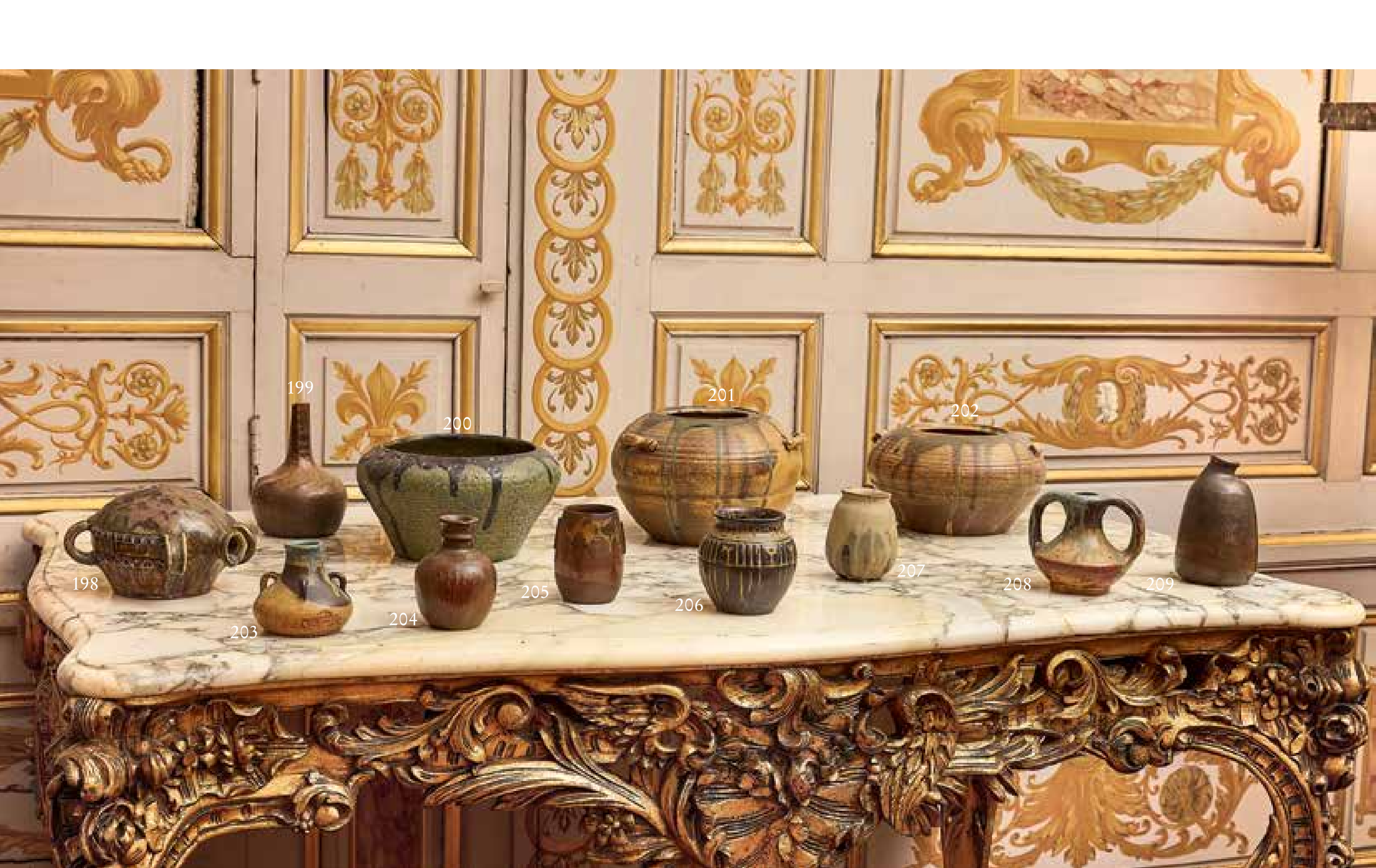
205 **Vase** ovoïde en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes blanc bleuté sur fond marron. Décor de deux petites anses cylindriques en relief.
Non signé.
H : 9 cm 40 / 60 €

206 **Petit vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé et n° 45 à l'encre noire.
H : 9,5 cm 70 / 100 €

207 **Petit vase** à col légèrement déformé en grès à coulées d'émaux polychromes marron clair.
Trace de signature et n°74 à l'encre noire.
(Petits éclats au col).
H : 9 cm 50 / 80 €

208 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond havane nuancé. Décor de deux grandes anses détachées à l'épaulement.
Signé et n° 219 à l'encre noire.
H : 10 cm 60 / 80 €

209 **Paul JEANNENEY (1861-1920) Attribué à**
Vase ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes brun vert (accident au col et manque).
Non signé.
H : 14 cm 20 / 40 €



210 **Pique-fleur** en grès à coulées d'émaux polychromes, marron, vert et mauve. Décor d'une ouverture en « zig-zag » dans sa partie centrale.
Signé, n° 55 à l'encre noire et n° 2 en creux.
H : 14 cm 100 / 200 €

211 **Pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige.
Signé et n° 53 à l'encre noire.
H : 15 cm 80 / 100 €

212 **Vase** légèrement conique en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige et marron.
Signé, n° 64 à l'encre noire et n° 3 en creux.
H : 20 cm 150 / 200 €

213 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes verte sur fond marron.
Signé et n° 42 à l'encre noire et porte une étiquette manuscrite n° 16.
H : 11 cm 60 / 80 €

214 **Vase** cylindrique en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond havane.
Signé et numéroté B/191 en creux.
H : 20 cm 70 / 100 €

215 **Pot** en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes mauve sur fond bleu ciel nuancé et brun (manque le couvercle).
Signé et n° 70 à l'encre noire.
H : 14 cm - D : 22 cm 60 / 80 €

216 **Bol** à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu craquelé sur fond marron, décor en relief de petites boules (défauts de cuisson).
Signé.
H : 14 cm - D : 23,5 cm 40 / 60 €

217 **Bol** en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond beige clair. Décor de pastilles en reliefs (fêles).
Signé, marqué « Château de St Amand 1903 et n° 66 à l'encre noire.
H : 10 cm - D : 15 cm 20 / 40 €

218 **Coupelle** en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé.
Signée et n° 39 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson)
H : 4 cm - D : 13 cm 60 / 80 €

219 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Signée et n° 43 à l'encre noire.
H : 14 cm 60 / 80 €

220 **Coupelle** hémisphérique en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé brun. Décor de petites boules en haut-relief.
Signée.
(Accidents, manques).
H : 7 cm - D : 15 cm 20 / 40 €

221 **Coupelle** circulaire en grès à essais d'émaillage sur fond craquelé.
Signée, n° 6 en creux et n° 38 à l'encre noire.
Diam. 15,5 cm 20 / 40 €

222 **Petit vase** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond brun.
Signé, n° 44 à l'encre noire et n° 169 à l'encre violette.
H : 5,5 cm 50 / 80 €



223 *Phénix, crapauds et bestiaire fantastique*
Importante sculpture en grès, émaillé brun, ceinture de la base à motif d'une tête d'un crapaud sur fond de feuillage. Socle en chêne à quatre colonnes cylindriques.
Signée et datée 1900.
H de la sculpture : 130 cm - Base de la sculpture : 64 x 60 cm
Socle hauteur : 100 cm - Sections : 96 x 100 cm
(Petites restaurations à la base et fêles de rétractation de cuisson). 8 000 / 10 000 €

- Hist. Le phénix fut acquis lors de la vente suite au décès du Maître Potier Paul Jeanneney de son importante collection de céramique les mardi et mercredi 29 juin 1921 elle ornait le portail de la poterie « Lion ».

- Bibl. Marc Ducret et Patricia Monjaret « L'école de Carriès - Art Céramique à Saint-Amand-en-Puisaye 1888-1940 », Éditions de l'Amateur, Paris 1997, modèle reproduit sur une carte postale d'époque rep. p. 144





224 **Importante gargouille** tenant un lézard et un crapaud en grès, émaillé marron clair, ceinture de la base à motif d'une tête de hibou et de feuillage. Socle en chêne à quatre colonnes cylindriques.
Signée et datée 1900.
H de la sculpture : 135 cm - Base de la sculpture : 59,5 x 64 cm
Socle hauteur : 100 cm - Sections : 96 x 100 cm
(Fêles et restaurations à la pate droite, éclats).

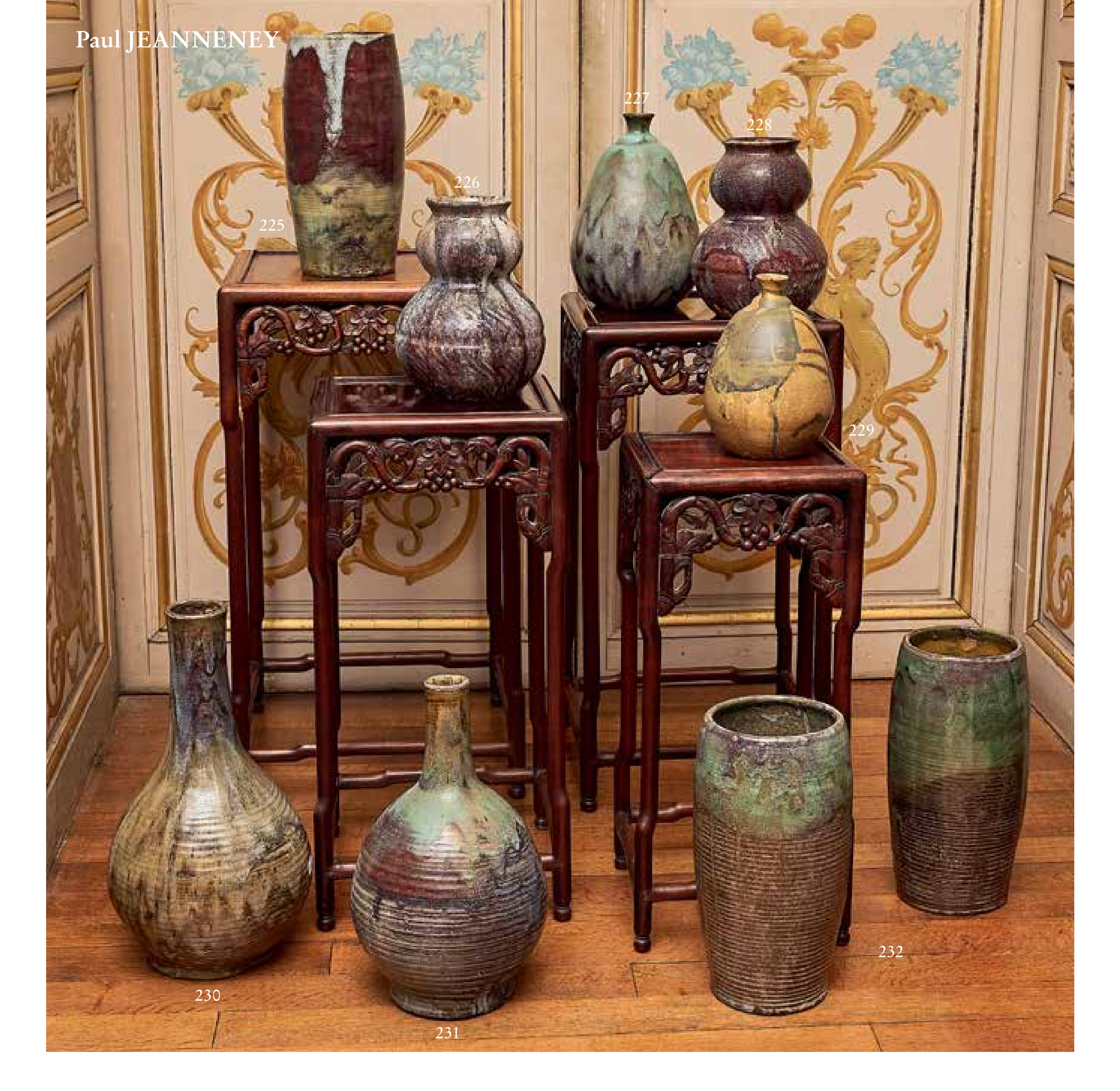
8 000 / 12 000 €

- Hist. La chimère fut acquise lors de la vente suite au décès du Maître Potier Paul Jeanneney de son importante collection de céramique les mardi 28 et mercredi 29 juin 1921 elle ornait le portail de la poterie « Lion ».

- Bibl. Marc Ducret et Patricia Monjaret « L'école de Carriès - Art Céramique à Saint-Amand-en-Puisaye 1888-1940 », Éditions de l'Amateur, Paris 1997, modèle reproduit sur une carte postale d'époque rep. p. 144







225 **Grand vase** cylindrique en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleuté sur fond rouge sang de bœuf (éclats à la base).
Signé et n° 31 à l'encre noire.
H : 32 cm 150 / 200 €

226 **Coloquinte** à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge et vert nuancé bleu.
Signée et n° 60 à l'encre noire.
H : 23 cm 80 / 120 €

227 **Grand vase** ovoïde à goulot étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et brun.
Signé et n° 34 à l'encre noire.
H : 27 cm 100 / 120 €

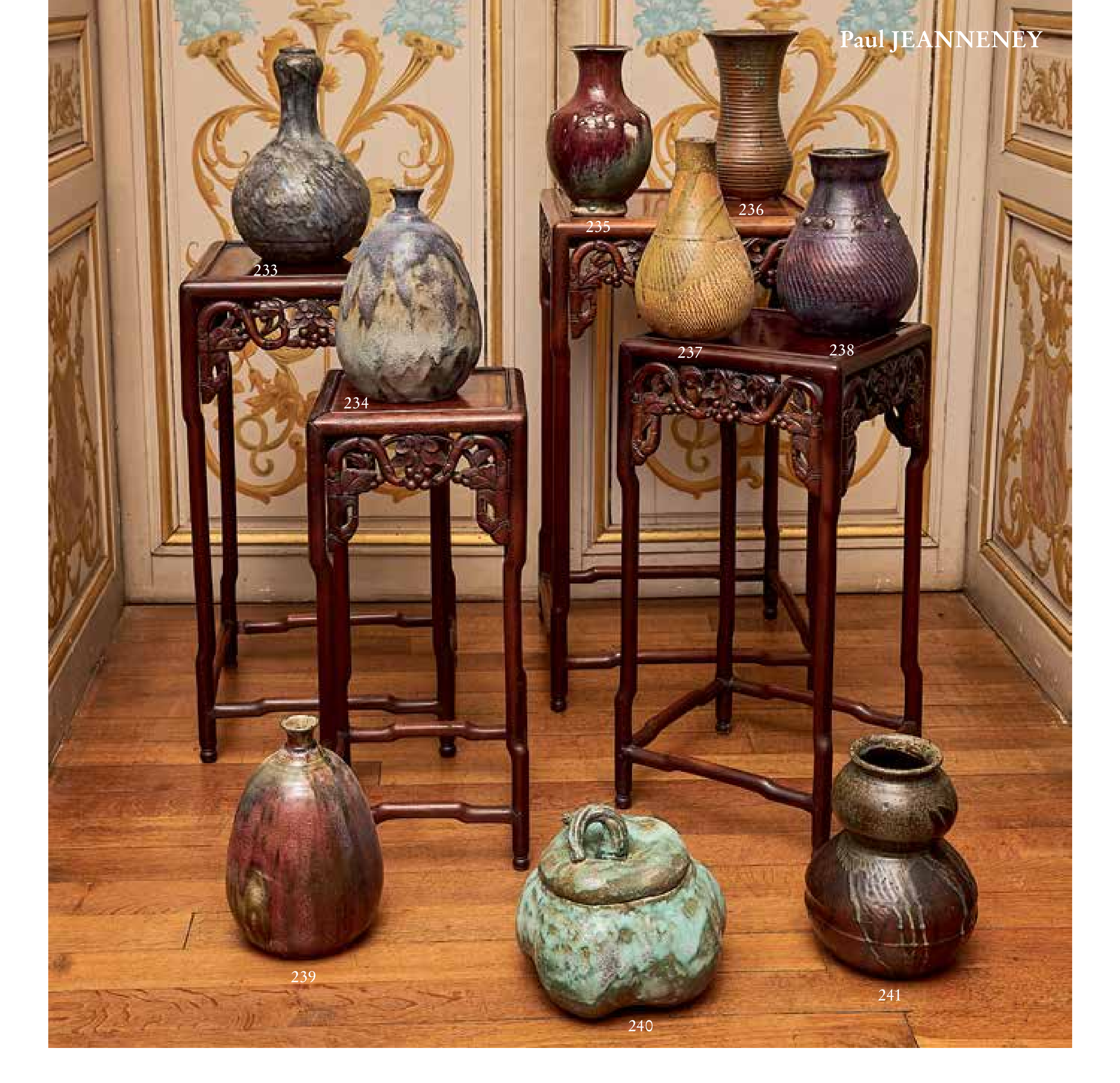
228 **Coloquinte** à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge sang de bœuf.
Signée et n° 71 à l'encre noire.
H : 23 cm 100 / 120 €

229 **Grand vase** ovoïde à goulot étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et brun.
Signé et n° 36 à l'encre noire.
H : 21 cm 100 / 150 €

230 **Grand vase** ovoïde monté en lampe en grès à coulées d'émaux polychromes vert, mauve et brun.
Signé et n° 30 à l'encre noire (défauts de cuisson à la base).
H : 42 cm 100 / 120 €

231 **Grande bouteille** à goulot cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé bleu et rouge. Corps annelé.
Signé et n° 63 à l'encre noire.
H : 37 cm 80 / 120 €

232 **Paire de vases** cylindriques à corps striés en grès à coulées d'émaux vert, ocre jaune et violet.
Signées et n° 32 et n° 33 à l'encre noire.
H : 32 cm et 32,5 cm 200 / 300 €



233 **Gand vase** ovoïde à goulot étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge violacé, bleu et gris.
Signé et n° 73 à l'encre noire.
H : 29 cm 100 / 150 €

234 **Grand vase** ovoïde à goulot étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes marron et violine.
Signé et n° 62 à l'encre noire.
H : 25 cm 100 / 200 €

235 **JEANNENEY Paul (1861-1920) Attribué à**
Vase balustre sur talon en grès à coulées d'émaux rouge.
Non signé et porte une étiquette manuscrite « N° 368/10 f ».
(Petits défauts de cuisson).
H : 24 cm 80 / 120 €

236 **Grand vase** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron. Corps annelé.
Signé et n° 40 à l'encre noire.
H : 25 cm 100 / 200 €

237 **Vase** piriforme en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron (infime éclat au col).
Signé et n° 35 à l'encre noire.
H : 24 cm 80 / 100 €

238 **Vase** ovoïde à col légèrement étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond rouge sang de bœuf. Décor de cabochons en relief.
Signé et n° 72 à l'encre noire.
H : 22 cm 100 / 150 €

239 **Grand vase** ovoïde à goulot étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf nuancé.
Signé et n° 47 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson à la base).
H : 25,5 cm 100 / 120 €

240 **Courge** en grès à coulées d'émaux polychromes vertes mauve nuancé.
Signée et n° 69 à l'encre noire.
H : 19 cm 40 / 60 €

241 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes vertes et marron.
Signée.
H : 23,5 cm 80 / 120 €



242

242 **Très importante coupe** en grès émaillé brun à piètement balustre et vasque hémisphérique à décor de stries, six petites anses à la base de la coupe et annelé dans sa partie basse. Sellette en chêne (rebouchage à l'intersection de la coupe).
Signée et datée 1900.
H : 100 - D : 79 cm - Sellette hauteur : 102 cm
Sections : 68 x 68 cm
Nous remettrons à l'acquéreur le morceau manquant à la base.
2 000 / 3 000 €

243 **Très grand vase** à motifs de stries stylisé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé. Décor d'un lézard en haut relief entourant le vase (fêles et accidents, percé au fond du vase)
Signé et daté 1900.
H : 125 cm 600 / 800 €

244 **Important vase** de forme diabolo et à motifs de billes en relief en grès à coulées d'émaux polychromes marron (accidents, manque le fond, en morceaux).
Signé.
H : 92 cm 50 / 100 €

245 **Très grand vase** ovoïde à corps strié et col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé (accidents, cassé et à recoller, en plusieurs parties).
Signé et daté « 19 ??».
H : 125 cm 100 / 200 €



243



245



246 **Coupelle** en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes violine sur fond vert nuancé. Décor de pastilles en relief sur le corps du vase.
Signée et n° 37 à l'encre noire.
H : 7 cm - D : 16 cm 50 / 80 €

247 **Vase** à section carrée en grès à coulées d'émaux polychromes marron et bleu sur fond beige.
Signé et n° 67 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson sur tous les angles).
H : 15 cm 50 / 80 €

248 **Vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu nuit sur fond havane.
Signé et n° 48 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 40 €

249 **Vase** à corps aplati et col évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes sur fond bleuté.
Signé, n° 61 et F9 20 à l'encre noire.
H : 12,5 cm 50 / 80 €

250 **Vase** cylindrique en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes beige craquelé sur fond marron très foncé.
Signé et marqué R2 en creux.
H : 17 cm 80 / 120 €

251 **Petit vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige.
Signé et n° 50 à l'encre noire.
H : 6,5 cm 30 / 50 €

252 **Vase** à épaulement renflé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes sur fond brun nuancé.
Signé et n° 49 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 50 €

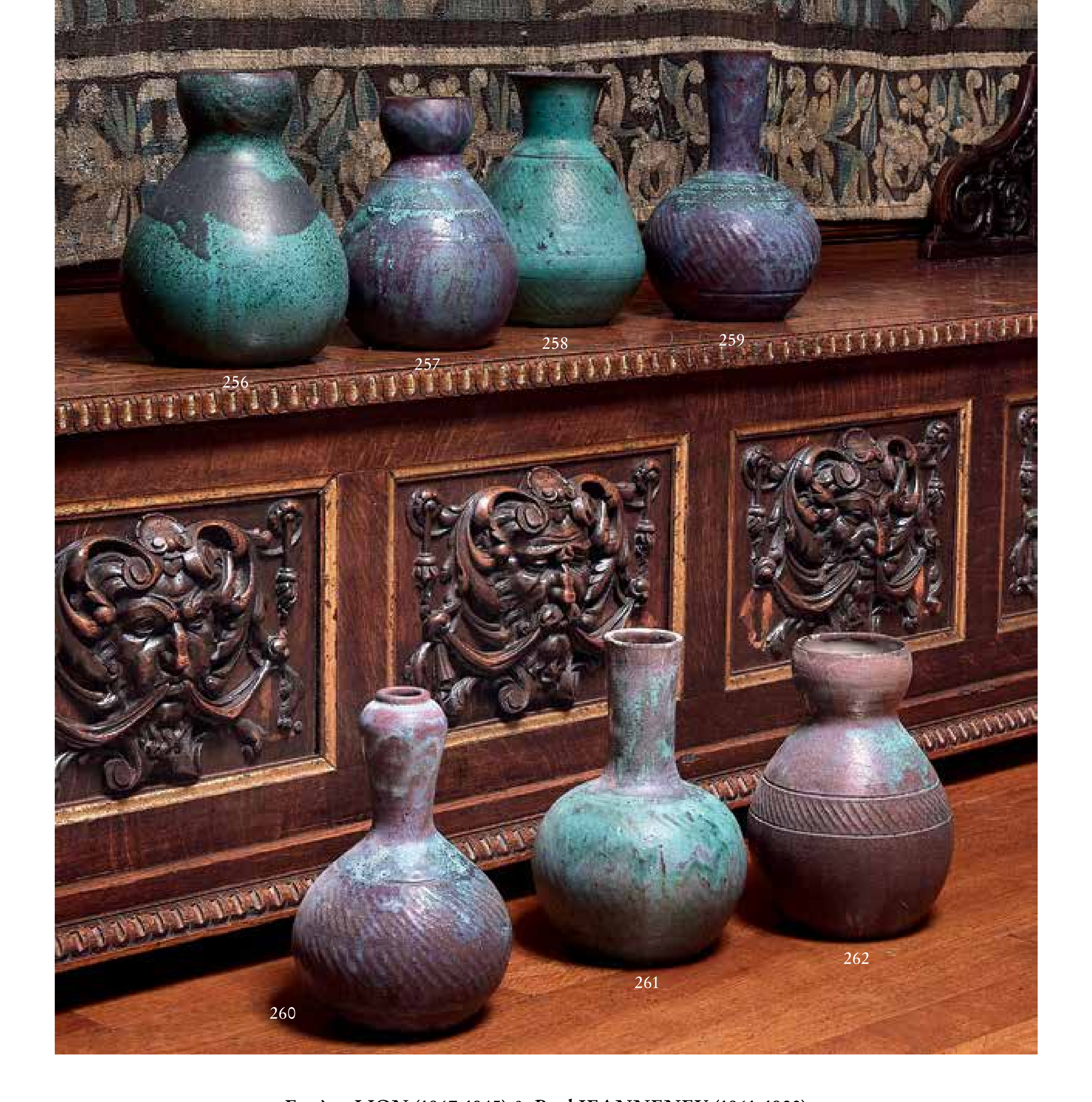
253 **Petit vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron nuancé.
Signé et n° 141 en creux et n° 46 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

254 **Vase** piriforme en grès à épaisses coulées d'émaux bleu craquelé sur fond marron (éclats au col).
Signé.
H : 15 cm 20 / 30 €

255 **Vase** ovoïde allongé à petit col ourlé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes blanc bleuté sur fond marron.
Signé.
H : 10 cm 40 / 60 €







Eugène LION (1867-1945) & Paul JEANNENEY (1861-1920)

256 **Gourde** à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes, rouge nuancé sur fond vert.
Signée et n° 85 à l'encre noire.
H : 26 cm — 80 / 120 €

257 **Vase** piriforme à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes, rouge, bleu et vert (défaut de cuisson sur le corps du vase)
Signé et n° 81 à l'encre noire.
H : 24 cm — 80 / 120 €

258 **Vase** piriforme à col conique évasé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sur fond vert (défaut de cuisson).
Signé et n° 80 à l'encre noire.
H : 26 cm — 80 / 120 €

259 **Vase** ovoïde à col légèrement conique en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge.
Signé et n° 83 à l'encre noire.
H : 29 cm — 100 / 150 €

260 **Gourde** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et rouge.
Signée et n° 82 à l'encre noire.
(Petits défauts de cuisson).
H : 28 cm — 80 / 120 €

261 **Vase** ovoïde à col légèrement conique en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge.
Signé et n° 84 à l'encre noire.
(Petits éclats au col).
H : 29 cm — 80 / 120 €

262 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron. Décor de stries sur le corps du vase (petits éclats à la base).
Signé.
H : 27 cm — 80 / 120 €


JEANNE HEY

263 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati et col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu, marron et beige.
Signé et n° 328 à l'encre noire.
H : 13 cm 40 / 60 €

264 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes blanc nuancé bleu sur fond marron.
Signé et n° 356 à l'encre noire.
H : 7,5 cm 40 / 60 €

265 **Vase** légèrement conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé.
Signé et n° 326 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson à la base).
H : 12,5 cm 30 / 50 €

266 **Vase** avec bec verseur en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu nuancé (infime éclat à la base).
Signature en partie effacée et n° 313 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 40 €

267 **Vase** ovoïde à col conique légèrement évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel et rose sur fond brun nuancé vert.
Signé et n° 368 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

268 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve sur fond vert et brun.
Signé et n° 357 à l'encre noire.
H : 9 cm 30 / 40 €

269 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron.
Signé et n° 394 à l'encre noire.
H : 11 cm 40 / 60 €

270 **Vase** à corps légèrement aplati et col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et mauve nuancé vert.
Signé et n° 319 à l'encre noire.
H : 12 cm 80 / 100 €

271 **Vase** ovoïde en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron.
Signé et n° 348 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson au col).
H : 8 cm 10 / 20 €

272 **Vase** ovoïde à corps cabossé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond vert nuancé.
Signé et n° 340 à l'encre noire.
H : 6,5 cm 20 / 30 €

273 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes rouge et bleu.
Signé et n° 353 à l'encre noire.
H : 7 cm 40 / 60 €

274 **Vase** cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes mauve sur fond blanc bleuté.
Signé et n° 403 à l'encre noire.
H : 15 cm 40 / 80 €

275 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et mauve (infime éclat au col).
Signé et n° 318 à l'encre noire.
H : 9 cm 20 / 40 €

276 **Vase** ovoïde à col étranglé et évasé en grès à coulées d'émaux polychromes marron et vert nuancé.
Signé et n° 418 à l'encre noire.
(Petits éclats au col).
H : 16,5 cm 40 / 60 €

277 **Vase** cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes vertes et marron (éclats à la base).
Signé et n° 401 à l'encre noire.
H : 15 cm 30 / 40 €

278 **Vase** conique à épaulement renflé et col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron.
Signé et n° 339 à l'encre noire.
H : 8,5 cm 30 / 50 €

279 **Vase** ovoïde à col légèrement ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond rouge sang de bœuf nuancé.
Signé et n° 417 à l'encre noire.
H : 16,5 cm 50 / 80 €

280 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron et vert (défaut de cuisson au col).
Signé et n° 344 à l'encre noire.
H : 12,5 cm 40 / 60 €

281 **Vase** ovoïde allongé à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé (éclat à la base).
Signé et n° 345 à l'encre noire.
H : 14cm 10 / 20 €

282 **Vase** ovoïde à col cylindrique et évasé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Signé et n° 304 à l'encre noire (petits éclats au col).
H : 11,5 cm 30 / 50 €

283 **Vase** ovoïde allongé à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron (infimes éclats au col).
Signé et n° 362 à l'encre noire.
H : 16 cm 40 / 60 €

284 **Petit pot** en grès à coulées d'émaux polychromes mauve, vert et rouge.
Signé et n° 301 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

285 **Vase** sphérique à col conique et évasé en grès à coulées d'émaux polychromes marron et vert nuancé.
Signé et n° 333 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 50 €


263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285


Eugène LION
286
287
288
290
291
293
289
292
296
298
294
295
299
297
300
304
303
305
308
301
307
302
306
310
315
314
309
311
316
313
317
312

286 **Vase** ovoïde à petit col droit en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron.
Signé et n° 380 à l'encre noire.
H : 9 cm 30 / 50 €

287 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes beige, rouge et violine.
Signé et n° 349 à l'encre noire.
H : 7 cm 40 / 60 €

288 **Vase** ovoïde à col renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert foncé et marron.
Signé et n° 337 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 50 €

289 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond mauve.
Signée et n° 288 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

290 **Vase** cylindrique à base aplati en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond vert nuancé (infime éclat au col).
Signé et n° 261 à l'encre noire.
H : 24 cm 50 / 80 €

291 **Vase** sphérique en grès à coulées d'émaux polychromes marron et vert (accident au fond du vase).
Signé et n° 457 à l'encre noire.
H : 17 cm 30 / 50 €

292 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu.
Signé et n° 379 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

293 **Vase** piriforme à col évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel, vert et marron (éclat au col).
Signé et n° 461 à l'encre noire.
H : 21 cm 20 / 40 €

294 **Vase** ovoïde à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel, beige et vert nuancé.
Signé et n° 334 à l'encre noire.
H : 13 cm 60 / 80 €

295 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond vert.
Signé et n° 436 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

296 **Vase** ovoïde à col étranglé et renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé.
Signé et n° 241 à l'encre noire.
H : 20 cm 50 / 80 €

297 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé vieux rose.
Signé et n° 358 à l'encre noire (défauts de cuisson à la base).
H : 7 cm 30 / 40 €

298 **Vase** tronconique en grès à coulées d'émaux polychromes ocre jaune et marron (petit éclat au col).
Signé et n° 376 à l'encre noire.
H : 13 cm 20 / 40 €

299 **Vase** ovoïde à col renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et mauve.
Signé et n° 383 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

300 **Grand vase** ovoïde allongé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé mauve et brun.
Signé et n° 273 à l'encre noire.
H : 20 cm 60 / 80 €

301 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel.
Signé et n° 265 à l'encre noire.
H : 24 cm 60 / 80 €

302 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron nuancé.
Signé et n° 338 à l'encre noire.
H : 9, 5 cm 80 / 100 €

303 **Vase** soliflore en grès à coulées d'émaux polychromes rouge et bleu.
Signé et n° 351 à l'encre noire.
H : 20 cm 30 / 50 €

304 **Coloquinte** en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes vert sur fond marron.
Signé et n° 387 à l'encre noire.
H : 11 cm 50 / 80 €

305 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert bleuté sur fond marron.
Signé et n° 435 à l'encre noire.
H : 12 cm 30 / 50 €

306 **Vase** ovoïde en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron nuancé.
Signé et n° 369 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 50 €

307 **Vase** à épaulement convexe en grès à coulées d'émaux polychromes marron rouge nuancé.
Trace de signature et n° 253 à l'encre noire.
H : 21 cm 80 / 120 €

308 **Vase** cylindrique à col renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu, vert et marron.
Signé et n° 350 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson et bulles éclatées en surface).
H : 23 cm 50 / 80 €

309 **Vase** piriforme allongé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé.
Signé et n° 375 à l'encre noire.
(Deux petits éclats sous la base).
H : 13 cm 50 / 80 €

310 **Vase** ovoïde à col étranglé et évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond brun et marron.
Signé et n° 453 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

311 **Vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve, rosé et bleu sur fond vert.
Signé et n° 240 à l'encre noire.
H : 19 cm 50 / 80 €

312 **Vase** ovoïde à col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes marron (éclat à la base).
Signé et n° 382 à l'encre noire.
H : 9 cm 30 / 50 €

313 **Vase** cylindrique à base évasée en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et gris bleuté.
Signé et n° 292 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

314 **Vase** à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et rouge sang de bœuf.
Signé et n° 299 à l'encre noire.
H : 12,5 cm 40 / 60 €

315 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes gris bleuté et mauve nuancé.
Signé et n° 427 à l'encre noire.
H : 9,5 cm 40 / 50 €

316 **Pot** de forme ovoïde à col légèrement évasé et quatre anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et beige.
Signé et n° 415 à l'encre noire.
H : 21,5 cm 50 / 80 €

317 **Vase** piriforme à petit col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron.
Signé et n° 386 à l'encre noire.
H : 11 cm 60 / 80 €

Jean-Joseph-Marie CARRIÈS (1855-1894)





Jean Carriès vit le jour à Lyon en 1855, dans le foyer modeste d'un cordonnier, Jean Joseph Carriès, et de Françoise Guérin. À peine avait-il eu le temps de goûter aux douceurs de l'enfance que le destin, impitoyable, le frappa durement : ses deux parents furent emportés par la tuberculose alors qu'il n'avait que six ans. Orphelin trop tôt, il fut recueilli avec ses frères et sa sœur par une âme charitable, la sœur Marie Anne Callamand, mère supérieure d'un établissement tenu par les Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul. C'est là, entre les murs austères et bienveillants de la maison Saint-Jean, que se forgea, dans le silence du chagrin, une sensibilité profonde.

Vers l'âge de treize ans, le jeune Carriès entra en apprentissage dans l'atelier du sculpteur Pierre Vermare, où il s'initia à la statuaire religieuse. Mais c'est à Paris, capitale bouillonnante des arts, qu'il allait véritablement éclore. Élève de l'École des Beaux-Arts, il affina sa technique auprès de maîtres réputés tels qu'Augustin Dumont, Lehmann, et Alexandre Falguière. Sous leur égide, il développa une écriture plastique personnelle, vibrante de matière et de vérité.

Dès 1875, Jean Carriès fit son entrée dans le monde artistique en exposant au Salon. Très vite, il se vit confier plusieurs commandes de bustes : ceux du poète Auguste Vacquerie, de l'illustre Léon Gambetta ou encore du peintre Gustave Courbet. Il travaillait avec passion la cire, le plâtre et la terre, donnant vie à des formes tour à tour puissantes et bouleversantes. Le Salon de 1881 fut un tournant : sa saisissante tête décapitée de Charles Ier et ses bustes des Déshérités marquèrent les esprits par leur force dramatique, leur intensité douloureuse.

En 1878, une révélation esthétique bouleversa son regard : les œuvres japonaises exposées à l'Exposition Universelle éveillèrent en lui une fascination pour l'Orient. Sous l'impulsion et les encouragements de Paul Gauguin, il s'engagea dans la voie du grès émaillé. Ce matériau, à la fois humble et mystérieux, devint pour lui un terrain d'exploration où fusionnèrent forme et matière, rêve et texture.

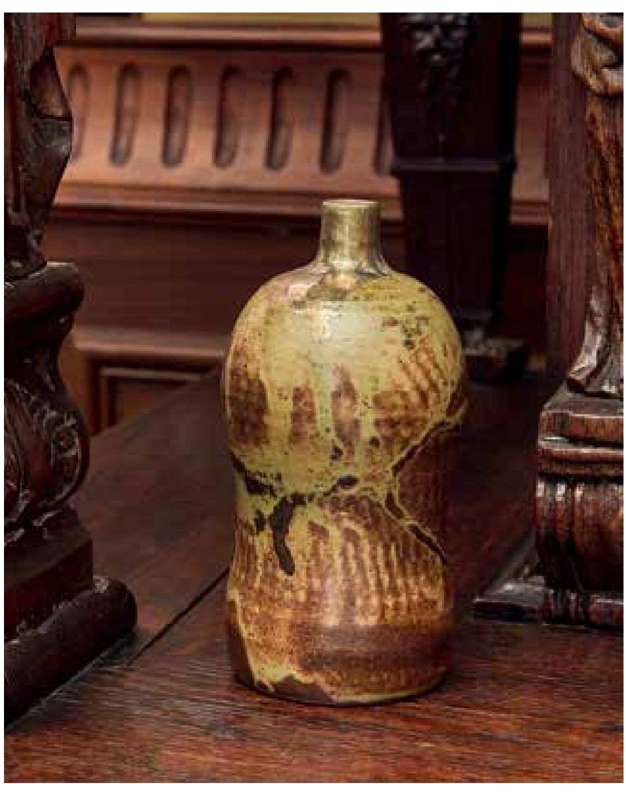
C'est en 1888, au cœur de la Puisaye, à Saint-Amand, qu'il trouva le lieu idéal pour se consacrer entièrement à la céramique. Là, dans cette terre potière, il devint artisan autant qu'artiste, créant des pièces uniques : vases, bouteilles, gourdes, aux formes étranges et aux éblouissants jeux d'émail. Son imaginaire, fécond et singulier, s'exprima avec éclat dans la conception d'une porte monumentale commandée en 1890 par Winnaretta Singer, princesse de Scey-Montbéliard. Cette œuvre, ambitieuse et visionnaire, resta inachevée, comme un songe suspendu.

En 1892, la République reconnut son génie en le faisant chevalier de la Légion d'honneur. Mais la mort, une fois encore, se montra prompte et cruelle. Le 1er juillet 1894, Jean Carriès s'éteignit, emporté par une pleurésie, à l'âge de 39 ans. Il laissa derrière lui une œuvre dense, à la croisée du rêve et de la matière, entre la douleur du réel et la beauté de l'étrange, un monde à part, façonné par les mains d'un solitaire inspiré.





318



319



320

318 **Vase** ovoïde à petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et brun et d'une goutte d'or (fêle sous la glaçure).
Signé, n° 24 en creux et n° 20 à l'encre noire.
H : 10 cm 500 / 600 €

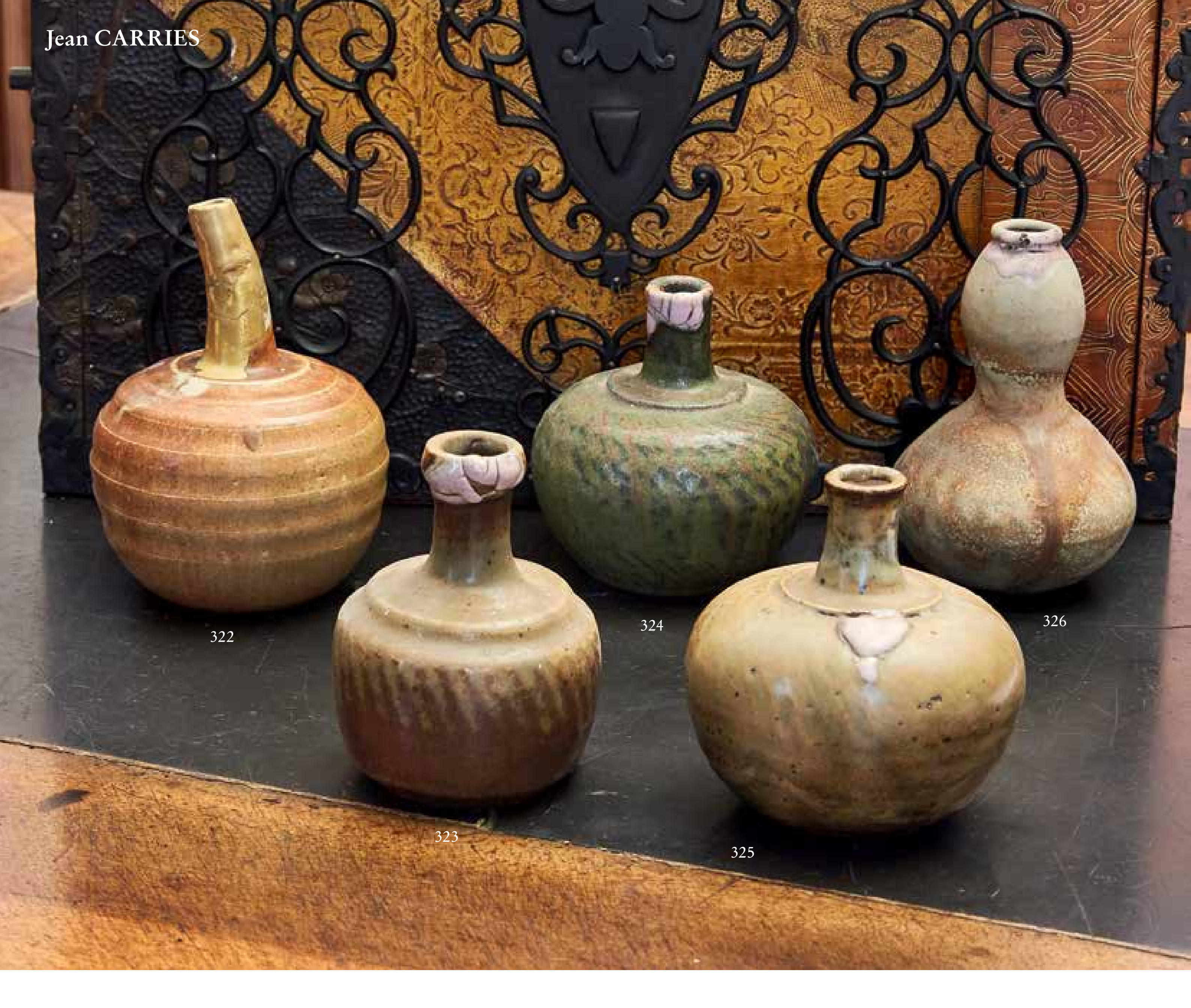
319 **Bouteille** à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron à col émaillé or.
Signée, n° 17 à l'encre noire et n° 182 à l'encre violette.
H : 15 cm 600 / 800 €

- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 188 pour la forme du vase.

320 **Vase** cylindrique à corps modelé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes blanche, sur fond brun (fêle de cuisson).
Monogramme, porte l'inscription « Fait le 29 février 1892 à MontRiveau Gaubier Millon St Amand », n° 189 à l'encre noire et numéroté 14 sur une pastille émaillée.
H : 13 cm 400 / 500 €



321 **Grand vase** en forme d'une coloquinte en grès à coulées d'émaux polychromes marron foncé sur fond vert nuancé brun. Décor de coulures.
Signé n° 72 à l'encre violette et n° 6 à l'encre noire.
H : 22 cm 600 / 800 €



322 **Bouteille à corps** ovoïde en grès émaillé brun. Col émaillé à l'or (col recollé).
Signée, n° 13 en creux, n° 23 à l'encre noire et 170 à l'encre violette.
H : 14 cm 200 / 300 €

323 **Vase** soliflore à base ovoïde à col cylindrique en grès à émaillé brun à épaisse coulé d'émail vieux rose au col.
Signé et n° 21 à l'encre noire.
H : 11,5 cm 600 / 800 €
- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 187 pour la forme du vase.

324 **Vase** ovoïde à petit col cylindrique étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes, brune vert et bleu et d'une épaisse goutte de vieux rose au col.
Signé, n° 22 en creux et n° 25 à l'encre noire, porte une lettre H à l'encre violette.
H : 11 cm 600 / 800 €
- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 187 pour la forme du vase.

325 **Vase** ovoïde à col cylindrique étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes beige à épaisse goutte de vieux rose à l'épaulement.
Signé n° 32 en creux et n° 22 à l'encre noire.
H : 10,5 cm 800 / 1 000 €
- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 187 pour la forme du vase.

326 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes brun sur fond bleu ciel.
Signée et n° 9 à l'encre noire.
H : 13 cm 600 / 800 €
- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 185 pour la forme du vase.



327 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes beige, bleu et épaisse coulée vieux rose au niveau du col.
Signée et n° 7 à l'encre noire.
H : 14 cm 500 / 800 €

- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 185 pour la forme du vase.

328 **Vase** ovoïde allongé en grès à coulées d'émaux polychromes marron, havane et gris bleuté.
Signé, n° 1 à l'encre violette, n° 14 en creux et n° 16 à l'encre noire.
H : 14 cm 600 / 800 €

329 **Vase** de forme ovoïde à col droit en grès à coulées d'émaux polychromes marron sur fond beige à épaisse coulée vieux rose au niveau du col.
Signé, n° 187 à l'encre violette, gravé « I » en creux et n° 24 à l'encre noire.
H : 12 cm 800 / 1 000 €

- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 187 pour la forme du vase.

330 **Vase** conique à épaulement renflé et petit col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond beige à motifs d'ondulations sur le corps du vase.
Signé, n° 33 en creux et n° 1 à l'encre noire.
H : 14 cm 600 / 800 €





331 CARRIES Jean (1855-1894) Attribué à
Lot de six palettes de couleurs en grès toutes numérotées en creux sur la bordure (accidents en bordures).
Non signées.
Dimensions : 17 x 33 cm - 17 x 25 cm - 17 x 34 cm
12 x 22 cm - 12 x 23 cm - 16 x 31 cm 50 / 100 €

332 *Petite grenouille aux oreilles de lapin*
Sujet en grès émaillé vert et blanc (manque un petit morceau d'oreille).
Signé.
H : 16 cm - Base : 13 x 9,5 cm 7 000 / 10 000 €

- Bibliographie : Arsène Alexandre « Jean Carriès Imagier et Potier Étude d'une œuvre et d'une Vie », Éditions Librairies-Imprimeries Réunies Paris 1895 », modèle décrit dans ses œuvres en céramique p. 208/II, et rep. p. 152 sur une photographie d'époque et référencé p. 208, sous l'intitulé, « La Grenouille à oreilles de lapin ».

- Henry Lapauze « Palais des Beaux Arts de la ville de Paris Catalogue Sommaire des Collections Municipales », Librairies - Imprimeries Réunis, Paris 1906, décrit sous la référence n°1328.

- Camille Gronkowski « Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris, catalogue sommaire des collections municipales », Paris Imprimerie Crété, 1927, référencé sous le n°976.

- Lami Stanislas « Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole française au XIXe siècle », Libr. Honoré Champion, Paris, 1914, référencé p. 294.

- Thérese Burollet « Le Combat avec l'Ange ou Jean Carriès céramiste »p, Les Cahiers de Mariémont, bulletin du Musée Royal de Mariémont, vol. 24/25, 1993-1994, p. 121.

- Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, référencé sous les n°141 et 142, p. 222, reproduit pages 118 (sur un document d'époque) 119,160, 161, 162.

- Marc Ducret et Patricia Monjabert « L'École de Carriès Art Céramique à Saint-Amand-en-Puisaye 1888-1940 », Les Éditions de l 'Amateur, Paris 1997, modèle rep. 83.

- « Jean Carriès. Bustes, Figurines, Fantaisies », l'Art Français 1892.

- Marie Sellier « Carriès des mains pour créer », rep. 28-29-41.

- Expositions : Paris 1892 Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris Palais du Champs-de-Mars, 7 mai-30 juin 1892 référencé sous le n°20 (un grès, cet exemplaire ?) ; Paris 1959, « Histoires naturelles, Paris, Musée Rodin référencé sous le n° 29 ; Sèvres 1971 « L 'Art de la Poterie en France de Rodin à Dufy », cat. exp. Sèvres, Musée National de céramique, Société des amis du Musée Nationale de céramique/ Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, Paris, Imp. Tournon 1971 référencé sous le n° 21 ; Paris 1976 « Ernest Chaplet. Un céramiste Art Nouveau », Paris Musée des Arts Décoratifs, 1er juin-2août 1976, référencé sous le n° 599 ; Paris 1993 « l'âme au corps, arts et sciences 1793-1993, dir. Jean Clair, Paris Galeries Nationales du Grand Palais, 19 octobre 1993-2428 février 1998, référencé sous n° 454 ; Bonn 1998 « D'Ingres à Cézanne : le XXe siècle dans les collections du Musée du Petit Palais », Bonn Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Deutschland, 27 mai-28 septembre 1998, référencé sous le n° 133

- Hist. : A ce jour, seuls les deux exemplaires de cette œuvre provenant de la donation Georges Hoentschel de 1904 sont conservés à Paris, au Musée du Petit Palais, sous les numéros PPS 00404 et PPS 00405 ont été publiés.





333 *Grenouille faisant le gros dos*
Grand sujet en grès, émaillée brun et bleu (fêle de rétraction de cuisson à la base et infime éclat à l'œil de la petite grenouille).
Signé et daté (18)92 en creux.
H : 33 cm - Base 31 x 40 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance : Elle fut acquise lors de la vente à la suite du décès du Maître Potier Paul Jeanneney de son importante collection de céramique les mardi 28 et mercredi 29 juin 1921 lot n° 11.

- Bibliographie : Arsène Alexandre « Jean Carriès imagier et potier Étude d'une Œuvre et d'une Vie », Éditions Librairies-Imprimeries Réunies Paris 1895 », modèle similaire rep. p. 150 et référencé p. 208 sous l'intitulé « Grosse Grenouille le dos courbé ».

- Henry Lapauze « Palais des Beaux Arts de la ville de Paris Catalogue Sommaire des Collections Municipales », Librairies - Imprimeries Réunis, Paris 1906, décrit sous la référence n°1326 (Grenouille faisant le gros dos) et n° 1325.

- Camille Gronkowski « Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris, catalogue sommaire des collections municipales », Paris Imprimerie Crété, 1927, référencé sous les n° 1000 et 1002.

- Lami Stanislas « Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole française au XIXe siècle », Libr. Honoré Champion, Paris, 1914, référencé p. 294.

- Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, référencé sous le n° 140, rep. pp. 109, 115, et. p. 114 (dans la vitrine contenant des grès émaillés de Jean Carriès, Revue Encyclopédique, n° 45, 15 octobre 1892).

- Philippe Thiébaut, « À propos d'un groupe de céramiste de Jean Carriès : Le Grenouillard », La Revue du Louvres et des Musées de France, rubrique « Acquisitions », 1982, n° 2 p. 123, repr. p. 124

- Édouard Papet, « Une autre polychromie : plâtres patinés, bronzes et sculptures céramiques de Jean Joseph Carriès », 48/14 La Revue du Musée d'Orsay, printemps 2004, Paris Musée d'Orsay - Réunion des Musées Nationaux, p. 81, rep. p. 80

- Marie Sellier « Carriès des mains pour créer », modèle rep. pp. 30-31-41

- Yvanhoë Rambosson, « Jean Carriès au Petit Palais », l'Art Décoratif, novembre 1905, rep. p. 164 (Grenouille faisant le gros dos).

- Paul Arthur « Frenc Art Nouveau », Édition Norma, Paris, 2015, modèle similaire mais avec une petite grenouille rep. p. 92

- « Arts et Décoration, 1909 », modèle à rapprocher rep. 106, dans un article entièrement consacré à Jean-Carriès.

- Expositions : Paris 1892 Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris Palais du Champs-de-Mars, 7 mai-30 juin 1892 référencé sous le n°20 (un grès - cet exemplaire ?) ; « Les maîtres céramistes français d'hier », Vallauris, musée de Vallauris, 1954, sans n° ; « Hommage à Carriès, Saint-Amand-en-Puisaye, 1967 ; « Histoires naturelles », Paris, musée Rodin, 1959, sans n° ; « L 'Art de la Poterie en France de Rodin à Dufy », cat. exp. Sèvres, Musée National de céramique, Société des amis du Musée Nationale de céramique/ Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, Paris, Imp. Tournon 1971 référencé sous le n° 21 ; « Polychromie à travers les âges et les civilisations », Paris, musée Bourdelle, juin-septembre 1971, n° 107 ; « L'animal de Lascaux à Picasso », Paris Museum national d'histoire naturelle, 15 juin1976-7 janvier 1977, n° 598 ; « Grenouilles et hommes à travers le temps et l'espace », Fresnes, écomusée de Fresnes, 5 mai-27 juin 1982 sans n° ; Paris 1993 « l'âme au corps, arts et sciences 1793-1993, dir. Jean Clair, Paris Galeries Nationales du Grand Palais, 19 octobre 1993 24 janvier (en réalité, 28 février) 1994, référencé sous n° 452 ; Bonn 1998 « D'Ingres à Cézanne : le XXe siècle dans les collections du Musée du Petit Palais », Bonn Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Deutschland, 27 mai-28 septembre 1998, référencé sous le n° 132

- Hist. : A ce jour, seuls les deux exemplaires de cette œuvre provenant de la donation Georges Hoentschel de 1904 sont conservés à Paris, au Musée du Petit Palais, sous le numéro PPS 00403 et PPS00402 ont été publiés.







334 *Grenouille aux oreilles de lapin*
Grand sujet en grès émaillé vert nuancé brun (défaut de cuisson à la base et petits éclats).
Signé deux fois et daté (18)92 en creux.
H : 33 cm - Base : 27 x 20 cm - Longueur totale : 40 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance : Elle fut acquise lors de la vente à la suite du décès du Maître Potier Paul Jeanneney de son importante collection de céramique les mardi 28 et mercredi 29 juin 1921 lot n° 10.

- Bibliographie : Arsène Alexandre « Jean Carriès Imagier et Potier Étude d'une œuvre et d'une Vie », Éditions Librairies-Imprimeries Réunies Paris 1895 », modèle décrit dans ses œuvres en céramique p. 208/II et rep. p. 152 sur une photographie d'époque et référencé p. 208, sous l'intitulé, « La Grenouille à oreilles de lapin ».

- Henry Lapauze « Palais des Beaux Arts de la ville de Paris Catalogue Sommaire des Collections Municipales », Librairies - Imprimeries Réunis, Paris 1906, décrit sous la référence n°1328.

- Camille Gronkowski « Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris, catalogue sommaire des collections municipales », Paris Imprimerie Crété, 1927, référencé sous le n° 976.

- Lami Stanislas « Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole française au XIXe siècle », Libr. Honoré Champion, Paris, 1914, modèle rep. p. 294.

- Thérèse Burollet « Le Combat avec l'Ange ou Jean Carriès céramiste », Les Cahiers de Mariémont, bulletin du Musée Royal de Mariémont, vol. 24/25, 1993-1994, p. 121.

- Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, référencé sous les n°141 et 142, p. 222, reproduit pages 118 (sur un document d'époque) 119,160, 161, 162.

- Marc Ducret et Patricia Monjabert « L'École de Carriès Art Céramique à Saint-Amand-en-Puisaye 1888-1940 », Les Éditions de l 'Amateur, Paris 1997, modèle rep. 83.

- « Jean Carriès. Bustes, Figurines, Fantaisies », l'Art Français 1892.

- Marie Sellier « Carriès des mains pour créer », modèle rep. pp. 28-29-41.

- Expositions : Paris 1892 Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris Palais du Champs-de-Mars, 7 mai-30 juin 1892 référencé sous le n°20 (un grès - cet exemplaire ?) ; Paris 1959, « Histoires naturelles, Paris, Musée Rodin référencé sous le n° 29 ; Sèvres 1971 « L 'Art de la Poterie en France de Rodin à Dufy », cat. exp. Sèvres, Musée National de céramique, Société des amis du Musée Nationale de céramique/ Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, Paris, Imp. Tournon 1971 référencé sous le n° 21 ; Paris 1976 « Ernest Chaplet. Un céramiste Art Nouveau », Paris Musée des Arts Décoratifs, 1er juin-2août 1976, référencé sous le n° 599 ; Paris 1993 « l'âme au corps, arts et sciences 1793-1993, dir. Jean Clair, Paris Galeries Nationales du Grand Palais, 19 octobre 1993 24 janvier (en réalité, 28 février) 1994, référencé sous n° 454 ; Bonn 1998 « D'Ingres à Cézanne : le XXe siècle dans les collections du Musée du Petit Palais », Bonn Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Deutschland, 27 mai-28 septembre 1998, référencé sous le n° 133

- Hist. : A ce jour, seuls les deux exemplaires de cette œuvre provenant de la donation Georges Hoentschel de 1904 est conservés à Paris, au Musée du Petit Palais, sous les numéros PPS 00404 et PPS 00405 ont été publiés.

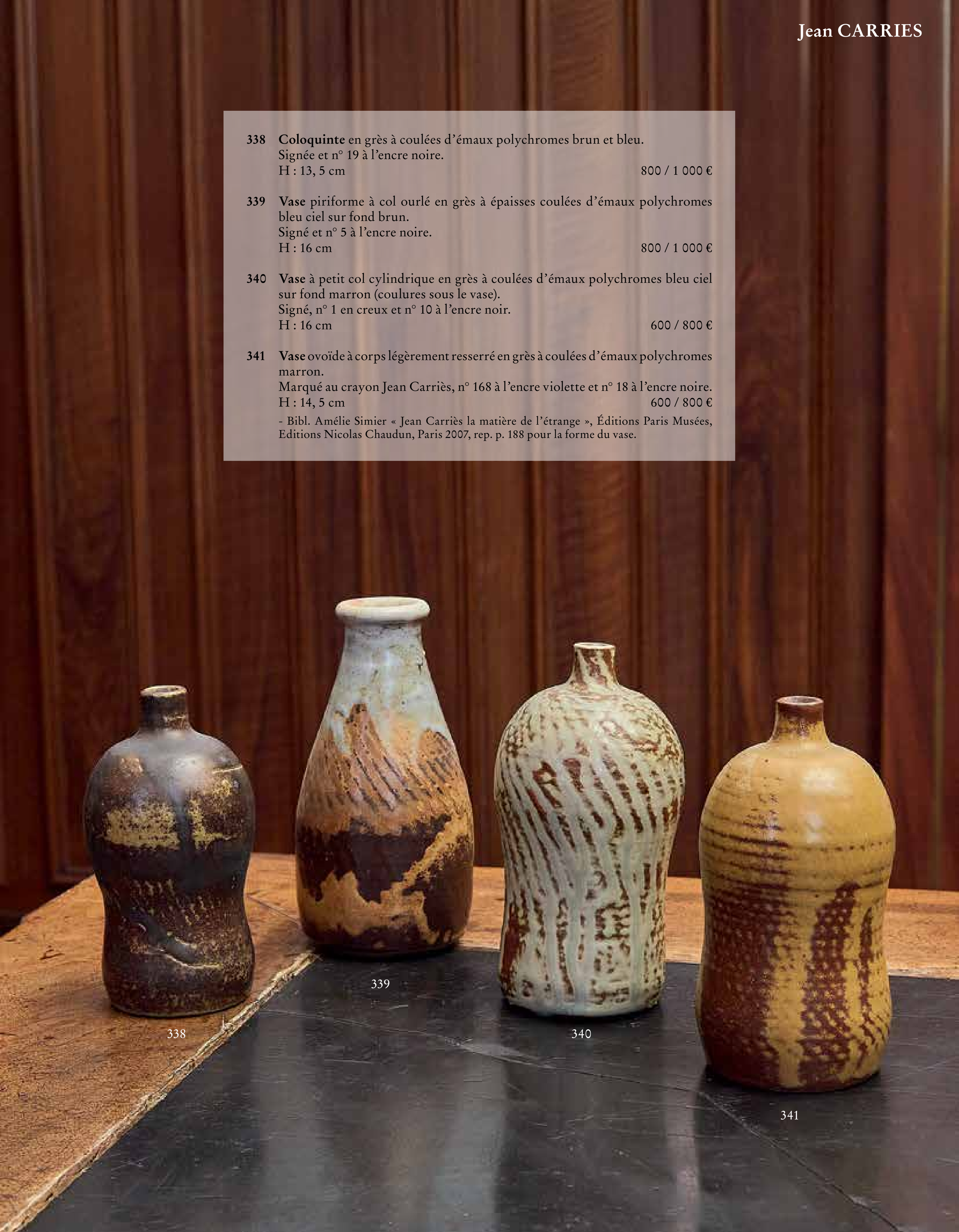




335 **Vase** ovoïde à col déformé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond brun.
Signé et n° 2 à l'encre noire et n° 178 à l'encre violette.
H : 13,5 cm 600 / 800 €

336 **Vase** à épaulement renflé à petit col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron.
Signé et n° 11 à l'encre noire.
H : 16 cm 600 / 800 €

337 **CARRIES Jean (1855-1894) Attribué à**
Vase ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond brun.
Trace de signature, n° 164 à l'encre violette et n° 28 à l'encre noire.
H : 14 cm 400 / 500 €



338 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes brun et bleu.
Signée et n° 19 à l'encre noire.
H : 13, 5 cm 800 / 1 000 €

339 **Vase** piriforme à col ourlé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond brun.
Signé et n° 5 à l'encre noire.
H : 16 cm 800 / 1 000 €

340 **Vase** à petit col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron (coulures sous le vase).
Signé, n° 1 en creux et n° 10 à l'encre noir.
H : 16 cm 600 / 800 €

341 **Vase** ovoïde à corps légèrement resserré en grès à coulées d'émaux polychromes marron.
Marqué au crayon Jean Carriès, n° 168 à l'encre violette et n° 18 à l'encre noire.
H : 14, 5 cm 600 / 800 €

- Bibl. Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 188 pour la forme du vase.

338 339 340 341





345

342 **Vase** tronconique à col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes et épaisse coulée d'émail bleu ciel craquelé au col.
Signé n° 4 en creux et n° 13 à l'encre noire.
H : 18 cm 800 / 1 000 €

343 **Vase** tronconique à col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes brun à épaisse coulée vieux rose nuancé bleu au niveau du col.
Signé, n° 12 à l'encre noire et n° 173 à l'encre violette.
H : 17 cm 800 / 1 000 €

344 **Vase** cylindrique à col légèrement ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond bleuté (petite bulle éclatée en surface, défauts de cuisson).
Signé et n° 15 à l'encre noir.
H : 10,5 cm 500 / 600 €

345 *Bébé dormant les poings sur la poitrine*
Plâtre patiné. Socle en bois (petits éclats).
Signé.
H : 19,5 cm - L : 40,5 cm 800 / 1 000 €

- Biblographie : Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, modèle en grès rep. p. 164 sous la référence PPS 00417 (cat.40).

- Arsène Alexandre « Jean Carriès imagier et potiers. Étude d'une œuvre et d'une vie », Paris, Librairie-imprimeries réunies, 1892, p. 203 (Bébé dormant les poings sur la poitrine ; bronzes, plâtres).

346 **Vase** ovoïde à épaulement renflé et petit col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et marron (petits éclats au col, petits défauts de cuisson à la base)
Signé, n° 8 en creux et n° 3 à l'encre noire.
H : 15 cm 600 / 800 €

347 **Coloquinte** à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond brun (défaut d'émaillage).
Signée n° 32 en creux et n° 4 à l'encre noire.
H : 18 cm 600 / 800 €

348 **Vase** piriforme allongé à col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes gris bleuté et brun.
Signé, n° 6 en creux et n° 14 à l'encre noire.
H : 19 cm 400 / 600 €

349 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes marron et beige à épaisses coulées vieux rose au niveau du col (infimes petits défauts de cuisson à la base).
Signée et n° 8 à l'encre noire.
H : 15 cm 600 / 800 €

- Biblographie : Amélie Simier « Jean Carriès la matière de l'étrange », Éditions Paris Musées, Editions Nicolas Chaudun, Paris 2007, rep. p. 185 pour la forme du vase



346
347
348
349

Georges HOENTSCHEL (1855-1915)



Georges Hoentschel est né en 1855 à Paris, dans une famille cultivée, où il développe un intérêt pour l'art et l'artisanat dès son plus jeune âge. Son éducation artistique débute par des études de sculpture et de céramique, qu'il poursuit dans plusieurs ateliers spécialisés. Il apprend ainsi les techniques de la céramique tout en développant son propre style et ses idées novatrices pour la décoration des objets en terre cuite.

Au début de sa carrière, Hoentschel se distingue par ses créations de céramiques de haute qualité, qu'il propose dans des salons parisiens et à des expositions d'art. Il travaille principalement à la fabrication de vases, de pièces décoratives et de carreaux, tout en explorant de nouvelles techniques de glaçure et de décoration.

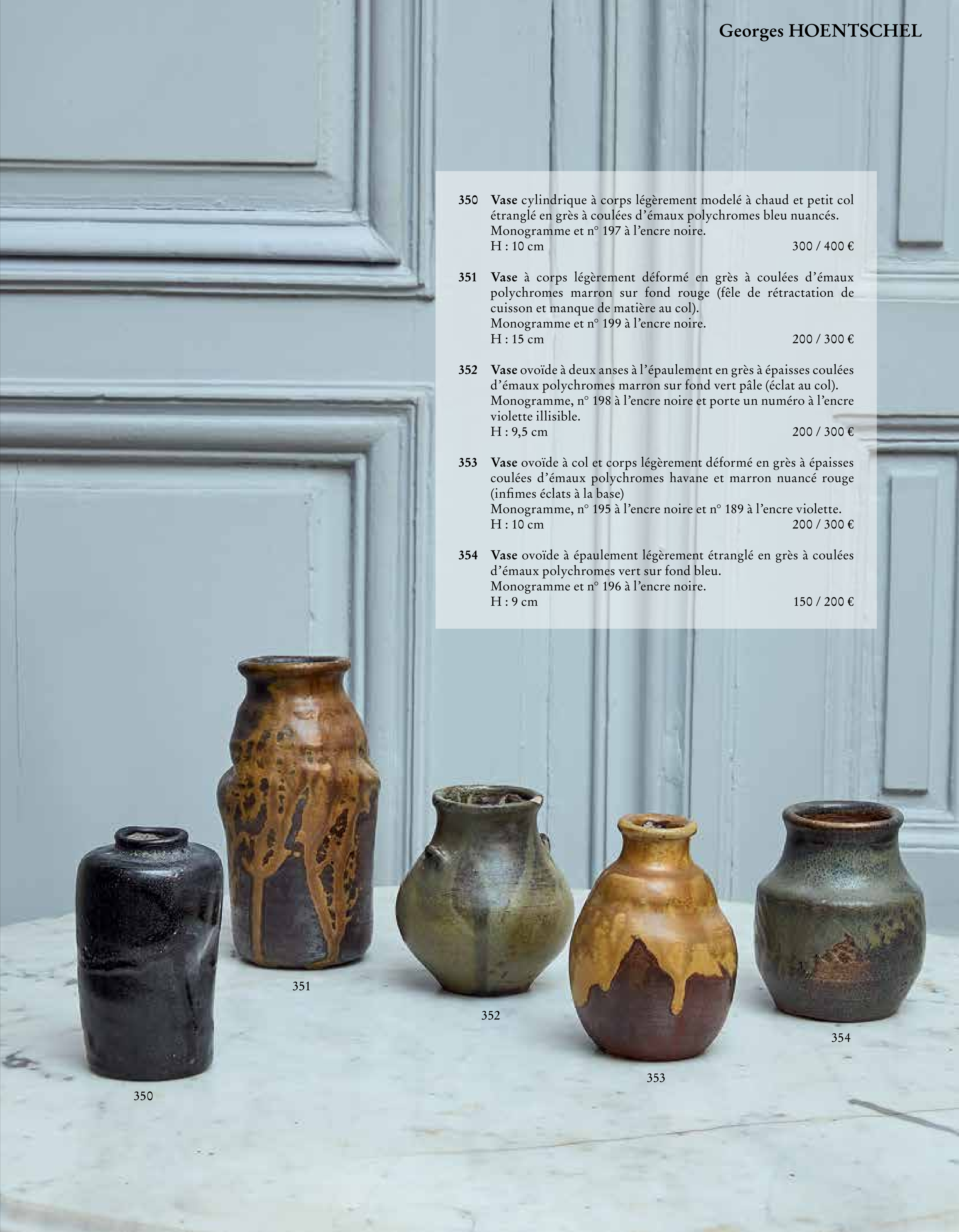
Il devient un acteur clé dans la scène de la céramique d'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, et se fait connaître pour ses créations alliant esthétique et savoir-faire technique. Son travail s'inscrit dans la tradition des grands céramistes français, tout en se distinguant par une touche personnelle unique.

Georges Hoentschel collabore avec plusieurs ateliers parisiens et fait partie de cercles d'artisans et de designers influents. Il travaille notamment avec des artistes de l'Art Nouveau, qui à l'époque recherchait à allier l'artisanat traditionnel à des motifs et formes nouvelles. Ses créations se caractérisent par l'utilisation de motifs floraux, de formes organiques, ainsi que par des effets de glaçures innovants, typiques du style de l'époque.

Ses pièces sont appréciées tant pour leur beauté esthétique que pour la qualité de leur exécution. Il collabore également avec des institutions, comme la Manufacture de Sèvres, qui contribue à la diffusion de son travail à l'international.

Donner aurait été la joie de notre ami si sa carrière n'avait pas été brusquement interrompue. Un des jours de sa vie où il fut le plus heureux, fut celui où, par sa libéralité, l'œuvre de Carriès tout entière entra au Petit Palais, sculptures délicates ou étranges, céramiques profondément raffinées, précieuses entre toutes par leur suprême sobriété et leur saveur sans analogue.

Georges Hoentschel est décédé en 1915, laissant un héritage durable dans le monde de la céramique. Ses œuvres continuent d'être appréciées par les collectionneurs d'art et sont présentes dans plusieurs musées et collections particulières. Aujourd'hui, il est reconnu comme l'un des artisans et artistes français les plus importants de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle dans le domaine de la céramique.



350 **Vase** cylindrique à corps légèrement modelé à chaud et petit col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancés.
Monogramme et n° 197 à l'encre noire.
H : 10 cm 300 / 400 €

351 **Vase** à corps légèrement déformé en grès à coulées d'émaux polychromes marron sur fond rouge (fêle de rétractation de cuisson et manque de matière au col).
Monogramme et n° 199 à l'encre noire.
H : 15 cm 200 / 300 €

352 **Vase** ovoïde à deux anses à l'épaulement en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes marron sur fond vert pâle (éclat au col).
Monogramme, n° 198 à l'encre noire et porte un numéro à l'encre violette illisible.
H : 9,5 cm 200 / 300 €

353 **Vase** ovoïde à col et corps légèrement déformé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes havane et marron nuancé rouge (infimes éclats à la base)
Monogramme, n° 195 à l'encre noire et n° 189 à l'encre violette.
H : 10 cm 200 / 300 €

354 **Vase** ovoïde à épaulement légèrement étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond bleu.
Monogramme et n° 196 à l'encre noire.
H : 9 cm 150 / 200 €

351

352

354

353

350

Eugène LION



355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387

355 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé mauve bleuté.
Signée et n° 400 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

356 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond rouge nuancé.
Signé et n° 425 à l'encre noire.
H : 9 cm 30 / 50 €

357 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et mauve sur fond vert (infime éclat au col).
Signé et n° 404 à l'encre noire.
H : 8 cm 30 / 40 €

358 **Vase** ovoïde en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes sur fond marron, havane et ocre jaune.
Signé et n° 393 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

359 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé bleu, gris.
Signé et n° 398 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

360 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes rouge nuancé bleu.
Signé et n° 441 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

361 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes marron clair sur fond havane (éclats au col).
Signé et n° 424 à l'encre noire.
H : 9,5 cm 10 / 20 €

362 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes marron foncé.
Signé et n° 390 à l'encre noire.
H : 13 cm 40 / 60 €

363 **Vase** en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes blanc bleuté sur fond vert.
Signé et n° 431 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

364 **Vase** ovoïde aplati à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve sur fond bleu nuancé.
Signé et n° 260 à l'encre noire. 40 / 50 €

365 **Vase** piriforme en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes vert bleuté sur fond marron (col cassé, manques).
Signé et n° 437 bis à l'encre noire.
H : 11 cm 10 / 20 €

366 **Vase** ovoïde à col évasé et étranglé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron nuancé.
Signé et n° 450 à l'encre noire.
H : 12,5 cm 40 / 60 €

367 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé vert sur fond havane.
Signé et n° 397 à l'encre noire.
H : 12 cm 30 / 40 €

368 **Vase** ovoïde à col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé et n° 355 à l'encre noire.
H : 9 cm 40 / 60 €

369 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes rouge nuancé marron (défaut de cuisson à la base).
Signé et n° 422 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

370 **Vase** en grès à corps légèrement étranglé, émaux polychromes beige, bleu et marron.
Signé.
H : 9,5 cm 30 / 50 €

371 **Vase** en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes vert, bleuté sur fond marron.
Signé et n° 324 à l'encre noire (infimes éclats au col).
H : 11 cm 30 / 50 €

372 **Vase** légèrement balustre en grès à coulées d'émaux polychromes marron et havane.
Signé et n° 392 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

373 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes .
Signé et n° 289 à l'encre noire. 40 / 60 €

374 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et mauve.
Signé et n° 440 à l'encre noire.
H : 13 cm 40 / 60 €

375 **Vase** cylindrique à petit col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes brun nuancé.
Signé et n° 385 à l'encre noire.
H : 10 cm 40 / 60 €

376 **Vase** ovoïde aplati et col cylindrique évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron.
Signé et n° 395 à l'encre noire. 40 / 60 €

377 **Vase** ovoïde à col légèrement ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve bleuté nuancé.
Signée et n° 274 à l'encre noire.
H : 13 cm 50 / 80 €

378 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Signé et n° 360 à l'encre noire.
H : 16 cm 40 / 60 €

379 **Couvercle** en grès à coulées d'émaux polychromes.
(Éclats à l'intérieur et en bordure du couvercle).
Non signé. 10 / 20 €

380 **Gourde** à corps cabossé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu sur fond vert et marron nuancé.
Signé et n° 456 à l'encre noire.
H : 5 cm 40 / 60 €

381 **Vase** ovoïde à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve et vert.
Signé et n° 451 à l'encre noire.
H : 13 cm 40 / 50 €

382 **Bol** à anses à enroulement en grès à coulées d'émaux polychromes mauve et bleu ciel.
Signé et n° 407 à l'encre noire.
H : 9 cm - D : 18,5 cm 40 / 60 €

383 **Vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve nuancé vert.
Signé et n° 421 à l'encre noire.
(Petites bulles éclatées en surface à la base du vase).
H : 16,5 cm 40 / 60 €

384 **Vase** ovoïde à deux anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé rouge.
Signé et n° 279 à l'encre noire.
H : 14 cm 30 / 50 €

385 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf, blanc et beige.
Signé et n° 281 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson sur le corps du vase).
H : 11,5 cm 50 / 80 €

386 **Vase** piriforme à corps godronné en grès à coulées d'émaux polychromes vert d'eau et blanc.
Signé et n° 280 à l'encre noire.
(Petits défauts de cuisson au col).
H : 14 cm 50 / 80 €

387 **Vase** piriforme à deux anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge.
Signé et n° 411 à l'encre noire.
H : 15 cm 50 / 80 €


Eugène LION
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
401
398
399
400
402
403

388 **Vase** ovoïde allongé en grès à coulées d'émaux bleu, brun et beige.
Signé et n° 459 à l'encre noire.
H : 22 cm 60 / 80 €

389 **Vase** conique à épaulement renflé à anses détachées à l'épaulement en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes vert sur fond rouge.
Signé et n° 284 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

390 **Vase** de forme ovoïde à corps légèrement étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et mauve.
Signé et n° 220 à l'encre noire.
H : 23 cm 50 / 60 €

391 **Vase** à double renflement en grès à coulées d'émaux polychromes havane nuancé marron foncé.
Signé et numéroté 443 à l'encre noire.
H : 22 cm 50 / 80 €

392 **Grand vase** en grès à col cylindrique à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et brun (petit défaut de cuisson au col).
Signé.
H : 42 cm 80 / 100 €

393 **Broc** en grès, émaux polychromes marron nuancé bleu. Anse de forme arborescente.
Signé et numéroté 448 à l'encre noire.
(Petits éclats au bec verseur).
H : 21 cm 30 / 50 €

394 **Vase** balustre à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge nuancé bleu ciel.
Signé et n° 287 à l'encre noire.
H : 15 cm 60 / 80 €

395 **Vase** en forme de coloquinte en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé (défauts de cuisson).
Trace de signature et n° 285 à l'encre noire.
H : 15 cm 40 / 60 €

396 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond brun.
Signé et n° 233 à l'encre noire.
H : 19 cm 30 / 50 €

397 **Vase** ovoïde à col légèrement ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf.
Signé et n° 235 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson au col).
H : 17 cm 50 / 80 €

398 **Paire de vases** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond marron. Décor à l'épaulement de petites anses (un vase accidenté).
Signées et n° 203 et n° 210 à l'encre noire.
H : 28 cm 50 / 100 €

399 **Vase** en forme de coloquinte en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel sur fond marron.
Signé et n° 458 à l'encre noire.
H : 22 cm 40 / 60 €

400 **Vase** ovoïde à corps légèrement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et brun (éclat au col).
Signé et n° 460 à l'encre noire.
H : 22 cm 30 / 50 €

401 **Vase** légèrement conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond beige et marron.
Signé et n° 462 à l'encre noire.
H : 21 cm 60 / 80 €

402 **Vase** légèrement balustre en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf sur fond brun.
Signé et n° 256 à l'encre noire.
H : 21 cm 80 / 120 €

403 **Grand vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé et n° 271 à l'encre noire.
H : 30 cm 50 / 100 €

404 **Petit pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et beige. Anse détachée de forme arborescente.
Signé et n° 314 à l'encre noire.
H : 11,5 cm 30 / 50 €

405 **Vase** ovoïde à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé.
Trace de signature et n° 310 à l'encre noire.
H : 9 cm 30 / 50 €

406 **Vase** à corps aplati et quatre petites anses détachées à l'épaulement en grès à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et brun (accidents à une anse et éclats au col).
Signé et n° 372 à l'encre noire.
H : 7 cm 10 / 20 €

407 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé et rouge.
Signé et n° 325 à l'encre noire.
H : 9 cm 30 / 50 €

408 **Vase** ovoïde à col étranglé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve, bleu et marron.
Signé et n° 303 à l'encre noire.
H : 10 cm 60 / 80 €

409 **Vase** ovoïde à col conique légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes mauve nuancé vert.
Signé et n° 307 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

410 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes marron.
Signé et n° 367 à l'encre noire.
H : 7 cm 30 / 40 €

411 **Vase** ovoïde aplati à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et mauve sur fond vert.
Non signé et n° 347 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

412 **Vase** en forme de coloquinte en grès à coulées d'émaux polychromes rouge et bleu.
Signé et n° 331 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 50 €

413 **Vase** conique à épaulement renflé et petit col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond rouge, vert et marron.
Signé et n° 323 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

414 **Vase** piriforme à corps légèrement cabossé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et marron.
Signé et n° 437 à l'encre noire.
H : 12 cm 30 / 50 €

415 **Vase** tronconique à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé vert.
Signé et n° 361 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 40 €

416 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes rouge, mauve e bleu ciel (éclats à la base).
Signé et n° 316 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

417 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert et rouge nuancé (éclat à la base).
Signé et n° 352 à l'encre noire.
H : 10 cm 10 / 20 €

418 **Vase** piriforme à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes gris bleuté et beige.
Signature en partie effacée et n° 312 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

419 **Vase** ovoïde à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes vert sur fond rouge nuancé.
Signé et n° 414 à l'encre noire.
H : 17 cm 60 / 80 €

420 **Vase** piriforme à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes beige et bleuté.
Signé et n° 399 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 50 €

421 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé (infime éclat au col).
Signé et n° 359 à l'encre noire.
H : 11 cm 30 / 50 €

422 **Vase** piriforme à col évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et marron.
Signé et n° 335 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

423 **Vase** piriforme à col allongé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes bleu ciel nuancé.
Traces de signature en partie effacée et n° 302 à l'encre noire.
H : 12,5 cm 30 / 50 €


404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423



424 **Vase** cylindrique à base renflée en grès à coulées d'émaux polychromes vert foncé et brun (défaut de cuisson à la base).
Signé et n° 222 à l'encre noire.
H : 43 cm 100 / 120 €

425 **Petit vase** à corps cabossé en grès à coulées d'émaux polychrome marron.
Signé et n° 295 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 50 €

426 **Vase** sphérique en terre cuite à motifs de pastilles blanches (accidents).
Signé, n° 44 à l'encre noire et marqué D II 4.
H : 20 cm 10 / 20 €




LION
LION

427 **Vase** ovoïde à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes verte, marron sur fond beige.
Signé Jean .U, n° 78 en creux, n° 137 et n° 903 barré à l'encre noire.
H : 17 cm 30 / 60 €

428 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes verte sur fond brun.
Signé Jean .U, n° 147 et n°95 4.2.
H : 15 cm 50 / 80 €

429 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes marron sur fond bleu.
Monogramme « .U », n° 3 en creux et n° 135 et 155 à l'encre noire.
H : 11 cm 40 / 60 €

430 **Pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes marron et vert.
Signé .U, n° 7 en creux et 163 à l'encre noire.
H : 14 cm 20 / 40 €

431 **Vase** à corps aplati en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé rouge au niveau du col.
Signé Jean .U et n° 174 à l'encre noire.
H : 10 - diamètre à la base : 22 cm 50 / 80 €

432 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond bleu.
Signé « .U », monogramme du cachet en creux, n° 011 en creux et n° 165 à l'encre noire.
H : 30 cm 80 / 120 €

433 **Vase** ovoïde à petit col étranglé et ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé bleu.
Signé Jean .U, n° 25 en creux et 138 à l'encre noire.
(Défauts de cuisson au col).
H : 15 cm 50 / 80 €

434 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes beige nuancé.
Signé Jean .U, n° 88 en creux et 133 à l'encre noire.
H : 12 cm 40 / 60 €

435 **Grand vase** conique à épaulement renflé et col droit en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et rose sur fond beige et marron.
Signé Jean .U, n° 07 en creux et n° 141, 958 à l'encre noire. Cachet du monogramme en creux.
H : 34 cm 60 / 80 €

436 **Petit vase** ovoïde à col étranglé en grès émaillé bleu.
Signé Jean .U, n° 46 en creux et n° 106 à l'encre noire.
H : 8 cm 30 / 50 €

437 **Vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes blanc nuancé sur fond vert. Décor de deux infimes anses pleines au col.
Signé Jean .U, n° 74 en creux et n° 121 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 50 €

438 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes beige nuancé.
Signé Jean .U, n° 8 en creux et n° 104 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

439 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes beige sur fond bleu.
Signé Jean .U, n° 158 en creux et n° 113 à l'encre noire.
(Petits éclats).
H : 16 cm 30 / 50 €

440 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes gris nuancé vert.
Signé Jean .U, n° 8 en creux et n° 103 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 40 €

441 **Vase** ovoïde à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes marron et beige.
Signé Jean .U, n° 91 en creux et n° 136 à l'encre noire.
H : 11 cm 50 / 80 €

442 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati et col évasé à en grès à coulées d'émaux polychromes beige et vert.
Signé Jean .U, n° 84 en creux et n° 146 et n° 973 à l'encre noire.
H : 13,5 cm 30 / 50 €

443 **LION Eugène (1867-1945)**
Vase à double renflement en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf sur fond beige.
Signé et n° 259 à l'encre noire.
H : 26 cm 80 / 120 €

444 **Petit vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et vert nuancé.
Signé Jean .U, n° 35 en creux et n° 102 à l'encre noire.
H : 5 cm 30 / 40 €

445 **Pichet** en grès à coulées d'émaux polychromes marron sur fond mauve foncé. Anse détachée à l'épaulement
Monogramme « .U », n° 4 en creux et n° 161 à l'encre noire.
H : 18,5 cm 40 / 60 €

446 **Vase** ovoïde à épaulement légèrement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes brun.
Signé Jean .U , n° 80 en creux et n° 117 à l'encre noire.
(Manques de matière à la base).
H : 18 cm 50 / 80 €

447 **Vase** piriforme à épaulement renflé et col étranglé en grès émaillé bleu nuancé.
Signé Jean .U, n° 33 en creux et n° 129 à l'encre noire.
H : 14,5 cm 40 / 60 €

448 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé bleu et brun.
Monogramme « .U », cachet du monogramme en creux, n° 31 et n° 151 à l'encre noire.
H : 19 cm 50 / 80 €

449 **Petit vase** ovoïde en grès à coulées d'émaux polychromes verte et brun orangé.
Signé Jean .U, n° 35 en creux et n° 100 à l'encre noire.
H : 5 cm 30 / 40 €

450 **Vase** toupie à col légèrement évasé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu et brun.
Signé Jean .U, n° 85 en creux et n° 128 à l'encre noire.
H : 14 cm 50 / 80 €

451 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati et col évasé à en grès à coulées d'émaux polychromes beige et vert.
Signé Jean .U, n° 84 en creux et n° 139 à l'encre noire.
H : 13,5 cm 50 / 80 €

452 **Vase** piriforme à col renflé et évasé en grès à coulées d'émaux polychromes beige sur fond bleu.
Signé Jean .U, n° 33 en creux et n° 130 à l'encre noire.
(Petits manques de matière à la base).
H : 14 cm 40 / 60 €

453 **Vase** ovoïde à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé.
Signé Jean .U, 157 barré et n°116 à l'encre noire.
H : 8,5 cm 40 / 60 €

454 **Petit vase** ovoïde à col ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes bleu nuancé.
Signé Jean .U et n° 101 à l'encre noire.
H : 5 cm 20 / 30 €

455 **Petit vase** en grès à émaillé marron.
Signé Jean .U, n° 0 en creux et n° 118 à l'encre noire.
H : 7 cm 20 / 30 €

456 **Gourde** en grès à coulées d'émaux polychromes brune sur fond bleu.
Signée Jean .U et n° 109 à l'encre noire.
H : 13 cm 40 / 50 €

457 **Gourde** en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond brun. Décor de deux anses détachées à l'épaulement.
Signée Jean .U, n° 79 en creux et n° 143 à l'encre noire.
H : 13 cm 30 / 50 €


427
428
429
430
431
432
433
POINTU et U
POINTU et U
435
443
437
442
445
434
441
440
436
439
438
444
448
457
446
451
447
450
452
454
453
455
449
456

458 **Petit vase** conique à épaulement renflé et petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé « .U », n° 141 en creux et n° 164 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 40 €

459 **Petit vase** ovoïde à col droit en grès à coulées d'émaux polychromes marron et beige.
Signé Jean .U, n° 119 en creux et n° 144 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 50 €

460 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à épaisses coulées d'émaux polychromes sur fond brique.
Signé « .U », monogramme et n° 8 en creux et n° 160 à l'encre noire.
H : 10 cm 30 / 40 €

461 **Coloquinte** en grès à coulées d'émaux polychromes marron.
Signée Jean .U, n° 0 en creux et n° 127 à l'encre noire.
(Infimes éclats sous la base).
H : 9,5 cm 30 / 50 €

462 **Vase** à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé, n° 169 en creux et n° 177 à l'encre noire.
H : 32 cm 40 / 50 €

463 **Petit vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé « .U », n° 159 à l'encre noire et n° 119 en creux.
H : 12 cm 30 / 40 €

464 **Vase** conique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond bleu.
Signé « .U », monogramme, n° 011 en creux et n° 153 à l'encre noire.
H : 30 cm 80 / 120 €

465 **Petit vase** ovoïde à petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé « .U », monogramme, n° 8 en creux et n° 158 à l'encre noire.
H : 9 cm 20 / 40 €

466 **Vase** ovoïde à corps légèrement aplati en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond gris.
Signé et n° 88 en creux et n° 26A à l'encre noire.
H : 12,5 cm 40 / 60 €

467 **Vase** conique à épaulement renflé et petit col droit en grès à coulées d'émaux polychromes marron nuancé vert.
Signé et n° 144 en creux.
H : 20 cm 40 / 60 €

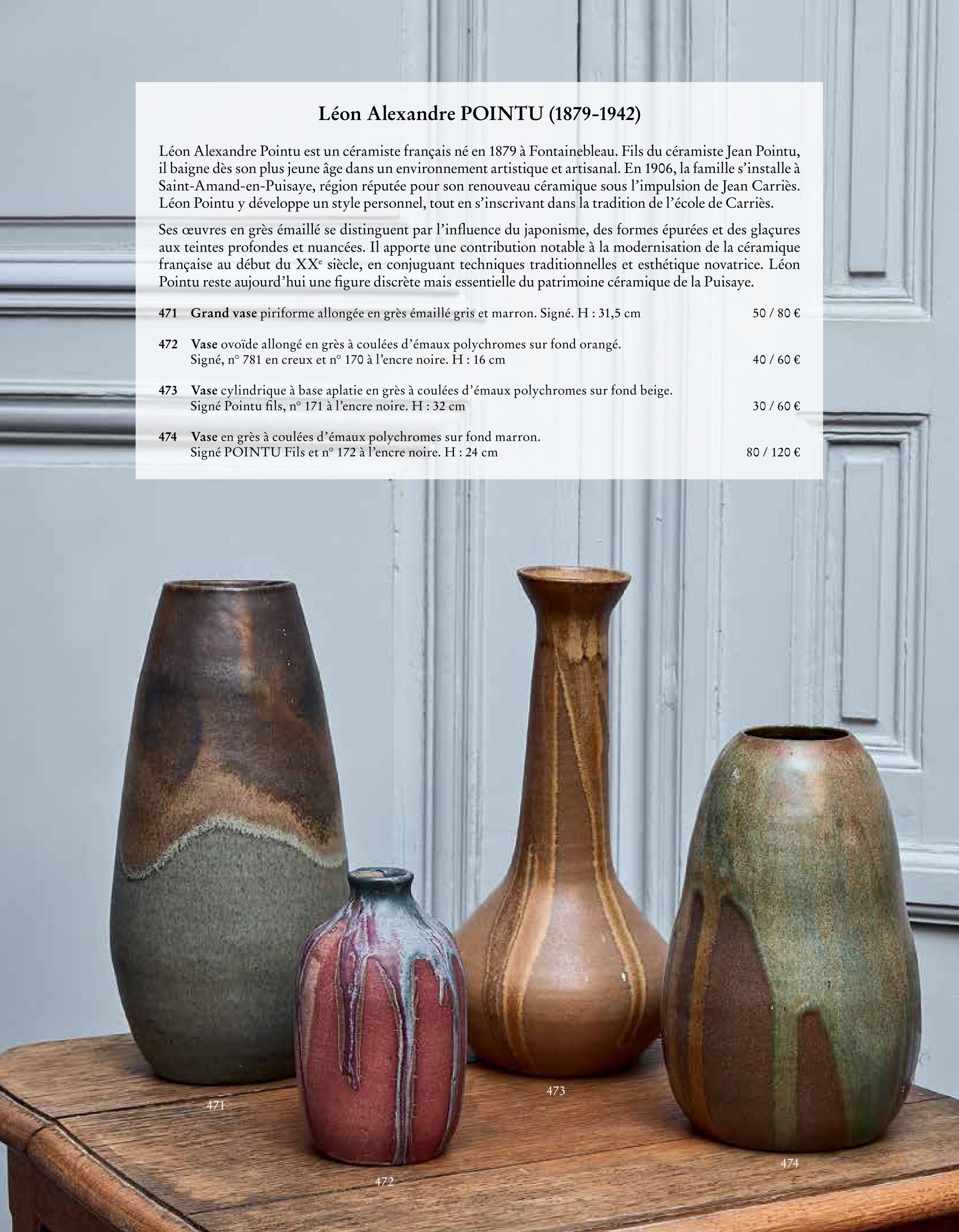
468 **Vase** tronconique en grès, à coulées d'émaux polychromes bleu ciel et gris.
Signé et numéroté 293 et n° 9 à l'encre noire.
H : 16,5 cm 20 / 40 €

469 **POINTU Jean-Marie (1843-1925) Attribué à**
Vase ovoïde à corps cabossé en grès à coulées d'émaux noir, bleuté et orange.
Non signé et n° R163 et 1092.
H : 11 cm 20 / 30 €

470 **Vase** sphérique à goulot étranglé en, grès à coulées d'émaux polychromes bleu, beige sur fond marron (petit défaut de cuisson au col).
Signé et n° 25 en creux et n° 64A à l'encre noire.
H : 14 cm 50 / 80 €







Léon Alexandre POINTU (1879-1942)

Léon Alexandre Pointu est un céramiste français né en 1879 à Fontainebleau. Fils du céramiste Jean Pointu, il baigne dès son plus jeune âge dans un environnement artistique et artisanal. En 1906, la famille s'installe à Saint-Amand-en-Puisaye, région réputée pour son renouveau céramique sous l'impulsion de Jean Carriès. Léon Pointu y développe un style personnel, tout en s'inscrivant dans la tradition de l'école de Carriès.

Ses œuvres en grès émaillé se distinguent par l'influence du japonisme, des formes épurées et des glaçures aux teintes profondes et nuancées. Il apporte une contribution notable à la modernisation de la céramique française au début du XXe siècle, en conjuguant techniques traditionnelles et esthétique novatrice. Léon Pointu reste aujourd'hui une figure discrète mais essentielle du patrimoine céramique de la Puisaye.

471 **Grand vase** piriforme allongée en grès émaillé gris et marron. Signé. H : 31,5 cm 50 / 80 €

472 **Vase** ovoïde allongé en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond orangé.
Signé, n° 781 en creux et n° 170 à l'encre noire. H : 16 cm 40 / 60 €

473 **Vase** cylindrique à base aplatie en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond beige.
Signé Pointu fils, n° 171 à l'encre noire. H : 32 cm 30 / 60 €

474 **Vase** en grès à coulées d'émaux polychromes sur fond marron.
Signé POINTU Fils et n° 172 à l'encre noire. H : 24 cm 80 / 120 €

471

472

473

474



475 **LACHENAL Edmond (1855-1930)**
Vase piriforme à col cylindrique en grès à décor stylisé émaux polychromes à rehauts d'or (accidents et réparations au col).
Signé, pièce unique, et n° 194.
H : 26,5 cm 20 / 30 €

476 **LACHENAL Edmond (1855-1930)**
Vase miniature à corps aplati et col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes vert, bleu et rouge.
Signé et n° 192 à l'encre noire.
H : 7 cm 40 / 60 €

477 **LACHENAL Edmond (1855-1930)**
Petit vase en grès à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu ciel nuancé.
Signé et n° 191 à l'encre noire.
H : 6 cm 20 / 30 €

478 **LACHENAL Edmond (1855-1930)**
Vase à col cylindrique en grès à coulées d'émaux polychromes vert.
Signé, n° 193 à l'encre noire, n° 34 barré, n° 232 barré et n° 113 barré (petits éclats à l'intérieur de la base).
H : 19 cm 30 / 50 €

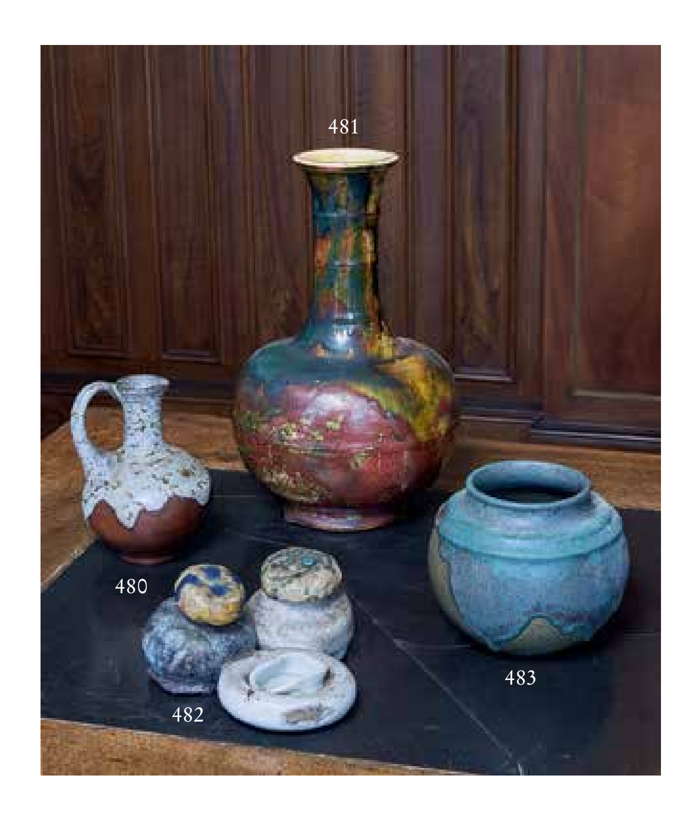
479 **LACHENAL Edmond (1855-1930)**
Vide poche en forme d'une huitre en grès à coulées d'émaux polychromes.
Signé et n°15 et 190 à l'encre noire.
Long. 12 cm 20 / 40 €

480 **POINTU Jean-Marie (1843-1925)**
Broc en grès à coulées d'émaux polychromes blanc sur fond brun.
Signé, monogramme « PP », n° 88 en creux et n° 26A à l'encre noire.
H : 16 cm 30 / 50 €

481 **DECK Théodore-Joseph (1823-1891)**
Vase en grès porcelainique de forme balustre, émaux polychromes rouge sang de bœuf nuancé vert (éclats au talon, défauts de cuisson et petits fêles sur le corps du vase).
Signé.
H : 33 cm 50 / 80 €

482 **CHAPLET Ernest (1835-1909)**
Encrier en grès porcelainique à décor de trois champignons, émaux polychromes (défaut de cuisson à la base et manques de matière).
Signé du chapelet habituel.
H : 9 cm 150 / 200 €

483 **DELAHERCHE Auguste (1857-1940)**
Vase ovoïde à épaulement légèrement débordant en grès à coulées d'émaux polychromes bleu sur fond vert nuancé.
Signé du cachet, n° 7072 en creux et n° 495 à l'encre noire.
H : 13 cm 80 / 120 €



TROISIÈME VACATION
Vente exclusivement en ligne
Clôture de la vente le jeudi 5 juin 2025 à 14h30
Lot 484 à 518

Catalogue visible sur thierrydemaigret.com et drouot.com

DROUOT.com



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **30 % TTC (25 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Conception du catalogue :
Arlys – TME – Paloma LARCHEVÊQUE – Photographies : Laurent Legendre, Studio SEBERT

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots. In accordance with the provisions of article L321-17 of the French Commercial Code, civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a five-year statute of limitations from the date of the auction.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de Maigret will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **30% inclusive of tax (25% before tax + 20% VAT)**.

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Drouot Live Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1,8 %

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010-662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Export of lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd.

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

GRÈS DE PUISAYE
Une Collection

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le mercredi 4 juin 2025
à 11 h et 13 h 30 - Salle 4

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
....
Adresse / *Adress* :
....
....
....
....
Tél. Bureau / *Office* : ....
Tél. Domicile / *Home* : ....
Fax : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.


JEANNENEY
P.U
LION
P.U